

**ERESBIL
ARCHIVO DE
COMPOSITORES VASCOS:
Un centro de referencia para
la música en Euskal Herria**

Jon Bagüés

RIEV. Revista Internacional de los Estudios Vascos.
Año 42. Tomo XXXIX. N.º 1 (1994), p. 99-118
ISSN 0212-7016
Donostia: Eusko Ikaskuntza

Presentación del centro de documentación musical de Euskal Herria ubicado en la localidad de Rentería. Tras un breve repaso a la documentación musical y a la situación del patrimonio musical del País Vasco, se explica el nacimiento de ERESBIL el año 1974.

Los fondos del centro se explican en secciones como Partituras relacionadas con la música en el País Vasco, Biblioteca-Hemeroteca, Fondos en cesión y donación, Fonoteca, y sección documental. Se completa con las actividades y servicios desarrollados por ERESBIL, así como sus perspectivas cara al futuro.

Erreterian kokatua den Euskal Herriko musikari buruzko dokumentazio zentruaren aurkezpena. Euskal Herriko musika dokumentazioa eta musika ondarearen egoera labur aipatu ondoren, ERESBILen sorrera 1974 urtean azaldu zen.

Zentruaren fondoak hainbat ataletan azaltzen dira: Euskal Herriko musikarekin zerikusia duten Partiturak, Liburutegi-Hemeroteca, Utzitako eta emandako Fondoak, Fonoteca eta Dokumentazio atala. ERESBILek buruturiko ekintzez eta zerbitzuez osatzen da, etorkizunari buruzko perspektiben aipamena egiten delarik.

Presentation of the Euskal Herria Musical Documentation Centre in Renteria. After taking a short look at existing musical documentation and the situation of the Basque Country's musical patrimony, we understand the birth of ERESBIL in 1974.

The centre's funds are broken down into sections such as that of Scores related to Basque music, a Library-Newspaper Library, Cession or Donation of Funds, a Record Library, and a Documentary Section. The Centre also has activities and services which are developed by ERESBIL, as well as its perspectives with respect to the future.

1. La documentación musical

El arte de la música, necesariamente temporal, ha requerido para la mayor parte de su evolución académica su fijación por escrito en lo que se ha convenido llamar la partitura. Largos siglos de tradición europea nos han transmitido textos musicales en los más variados soportes y formas: el manuscrito en pergamino o en papel, el impreso musical, la fotografía, discos en diversos materiales, rollos de pianola, la informática o los modernos sistemas audiovisuales. En todos estos soportes y procedimientos han fijado los creadores sus composiciones. La evolución de cada comunidad ha posibilitado y conformado lógicamente desarrollos históricos diferentes. En lo que respecta a nuestro País Vasco, es sabido que no ha tenido éste ningún núcleo de población fuerte (en 1800, por ejemplo, ninguna ciudad era mayor de 10.000 habitantes). No ha habido pues núcleos de poder ni eclesiásticos ni civiles de especial fuerza. Todo ello ha supuesto que históricamente los músicos tenían que abandonar el país vasco para poder desarrollarse. El siglo XX supone en este sentido un cierto cambio, aunque también en la actualidad han de emigrar no pocos músicos, especialmente los creadores, de Euskal Herria.

A pesar de lo anterior no es desdeñable el número de músicos históricamente aportado por el País Vasco. Entre los compositores podríamos citar los nombres de Juan de Anchieta (s. XVI), Juan Francés de Iribarren (s. XVIII), Juan Crisóstomo Arriaga (s. XIX), Maurice Ravel o Luis de Pablo; y entre los intérpretes a Pablo Sarasate, Nicanor Zabaleta, Félix Lavilla o Joaquín Achúcarro.

2. Situación del patrimonio musical del País Vasco

La referida dispersión histórica de los músicos y las constantes pérdidas ocasionadas por las múltiples situaciones bélicas han supuesto la desaparición de gran parte del patrimonio musical en el País Vasco. En la actualidad solamente podemos presentar como fondos de valor musical histórico el archivo de la catedral de Pamplona y el del monasterio de Aránzazu.

Tampoco la situación de las bibliotecas generales en el País Vasco ha sido brillante. Un reciente estudio señala que en los últimos doce años se han creado en la Comunidad Autónoma Vasca un 135% más de bibliotecas que en todo un siglo anterior¹.

En lo que se refiere a las bibliotecas específicamente musicales, cuando el año 1975 remitía Miguel Querol a la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales un informe sobre las bibliotecas musicales en España, solamente figuraban del País Vasco las de los con-

1. GAMINDE OTAZUA, Jaione: "Hacia un sistema nacional de Bibliotecas", en *Bilduma*, 6 (1992), p.171-176

servatorios de Vitoria y Pamplona². En la actualidad podemos sumar las correspondientes a los conservatorios de Bilbao, Getxo y San Sebastián. Pero no existía hasta la creación de Eresbil ningún centro dedicado a la conservación del patrimonio musical generado en el País Vasco.

El desarrollo que hemos tenido durante la última década no solamente en el ámbito bibliotecario, sino en el archivístico nos permite señalar en la actualidad diversas instituciones no específicamente musicales involucradas en la conservación del patrimonio musical en el País Vasco, así los Archivos Históricos de las Diputaciones de Alava y Bizkaia, o los Archivos históricos de las Diócesis vascas.

3. Creación de Eresbil

ERESBIL nació en el año 1974, en unas circunstancias totalmente ajenas a la habituales en la creación de bibliotecas, archivos o centros de documentación musicales. Surge como fruto de las necesidades de repertorio para programar MUSIKASTE, una semana dedicada a la difusión de la obras de compositores vascos. MUSIKASTE había iniciado su andadura en 1973 en la localidad guipuzcoana de Rentería, fruto de una idea de José Luis Ansorena. Sus propias palabras aclaran perfectamente los comienzos de ERESBIL:

“Comenzó a materializarse a raíz del nacimiento de *Musikaste* o semana anual consagrada a un ciclo de conciertos orquestales y vocales de obras de músicos vascos de ayer y hoy. La iniciativa surgió en Rentería en el seno de la “Coral Andra Mari”, ligada a la parroquia de Ntra. Sra. de Fátima, regentada por los PP. Capuchinos, cuya dirección tengo el honor de asumir. La necesidad de reorganizar anualmente un concierto de obras desconocidas y a poder ser inéditas, suponía un reto para la dirección técnica de Musikaste. ¿De dónde surtirse para repertorio tan ambicioso y perentorio? ¿No nos habríamos metido en una trampa difícil de sortearla? La respuesta razonable era fundar ERESBIL; es decir, nuestro propio archivo de música vasca. Así ERESBIL sería la premisa necesaria para el Musikaste anual y al propio tiempo una obra, complementaria al comienzo de Musikaste, pero con el tiempo sobrepasaría la importancia cultural del ciclo de conciertos anuales dedicados a los músicos vascos.”³

El nacimiento, como ha quedado indicado, sucedió en 1974, al año siguiente del nacimiento de Musikaste. El mismo año 1974 se comenzó a recopilar partituras de compositores vascos de todos los tiempos. En septiembre se elabora la primera lista de compositores, alcanzando la cifra de 300.

En los casi veinte años de vida del archivo se han sumado a esa cifra un buen número de compositores. En junio de 1990 se fechaba la lista n.º 12, que contenía los nombres de 1.162 compositores oriundos del País Vasco. Bien es cierto que incluimos en el concepto de compositor a todo aquel músico que haya hecho alguna incursión creativa en el pentagrama. En la actualidad podríamos realizar el siguiente cuadro de creadores oriundos del País Vasco contabilizados en ERESBIL, y según las diversas regiones vascas:

2. QUEROL, Miguel: “España”, en *Fontes Artis Musicae*, XXII (1975), p. 116-117

3. ANSORENA, José Luis: “Eresbil euskal eresleriaren bilduma - Archivo de Compositores Vascos”, en *1 Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco. Homenaje a J.M. Barandiaran y M. de Lecuona*. Vitoria, Facultad de Teología, 1981, p.267

Alava	65 compositores
Gipuzkoa	308
Bizkaia	144
Navarra	185
País Vasco-Francés	23
Origen desconocido	511

En total, 1.236 compositores, a los que habría que sumar otros 178 compositores que contemplamos parcial o totalmente en ERESBIL por haber realizado su labor creativa en Euskal Herria o tener alguna relación con la música vasca.

En función de los datos de que actualmente disponemos, ésta sería la distribución cronológica de los compositores vascos relacionados en Eresbil:

siglo XV	3
XVI	5
XVII	27
XVIII.....	72
XIX	235
XX	894

4. Evolución de Eresbil

Podríamos distinguir por una parte la evolución de la estructura organizativa del archivo, y por otra la de sus fondos.

La rápida recopilación de obras realizada durante los primeros años impulsó a sus creadores a buscar una cobertura legal con el fin de institucionalizarla. De ahí que se creara en 1977 el Patronato Provincial del Archivo en el que estaban representados el municipio y la provincia de Gipuzkoa, además de la entidad creadora.

El año 1986 se dictó un decreto-ley del Gobierno Vasco por el que se creaba el actual Patronato de ERESBIL, en el que además de las instituciones antes citadas se añade, ostentando la Presidencia, el Gobierno Vasco. En el citado decreto figuran los estatutos de Eresbil, cuyo primer capítulo señala:

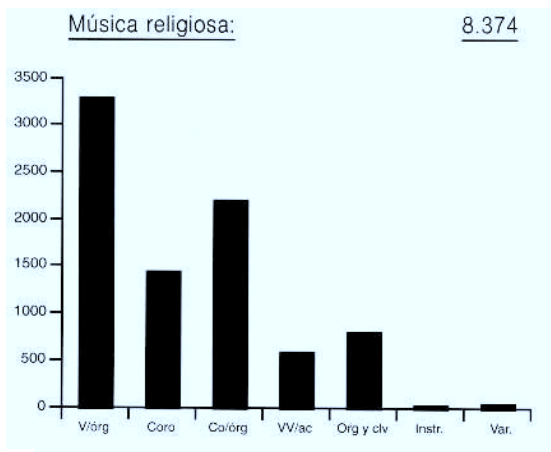
“...tiene como fin principal la recopilación, conservación y difusión del Patrimonio musical y, en especial, la producción de los Compositores Vascos”

5. Fondos y secciones de Eresbil

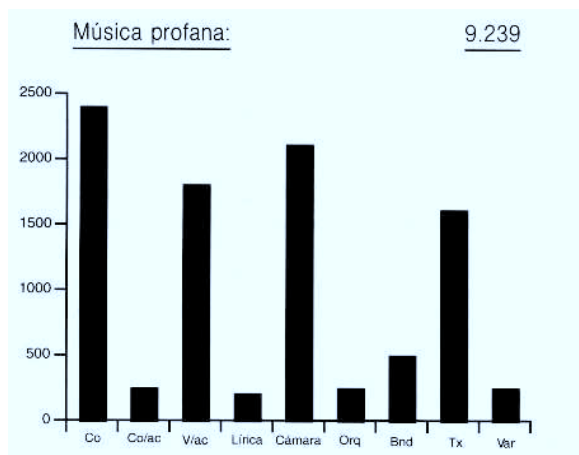
Partituras relacionadas con la música en el País Vasco

En lo que se refiere a la evolución de los fondos, se comenzó recopilando partituras en todo tipo de soportes, manuscritos, impresos o copias por distintos procedimientos. Se visitaron bibliotecas y sobre todo archivos eclesiásticos por toda España. En un principio esta recopilación de partituras era la estricta finalidad de Eresbil. Las partituras de esta manera reunidas alcanzan en la actualidad la cantidad global de 17.613

Su clasificación genérica presentaría la siguiente composición por grupos, figurando más detallada en el Apéndice n.º 1:



Coral a capella:	1.435
1 voz con órgano	3.348
Coral con órgano	2.175
Voces y otros Ac.	573
Organo y clavecín	777
Música instrumental	20
Varios	46

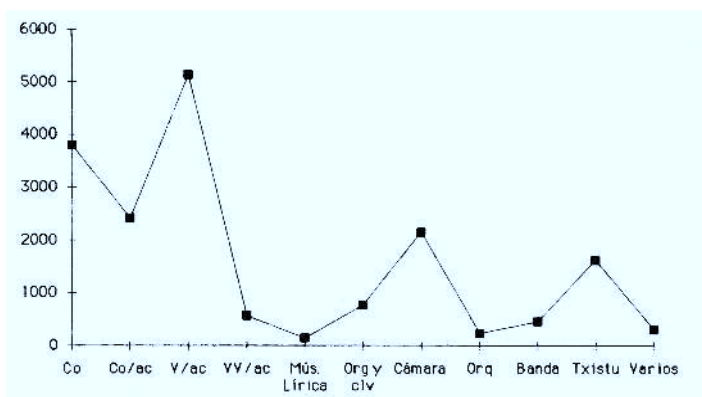
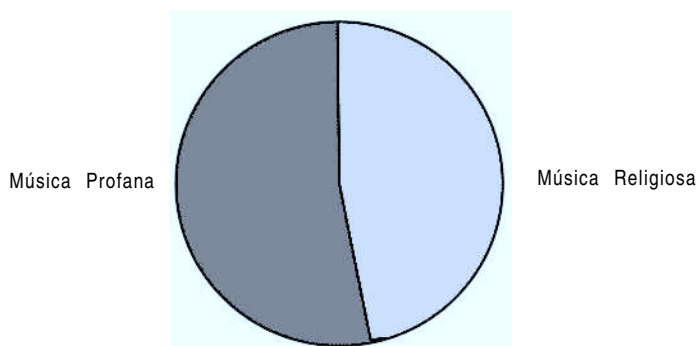


Coral a capella	2.361
Coral con Ac.	241
Voz con Acompto.	92
Música lírica	148
Orquesta sola	231
Música de cámara	3.832
Banda	454
Txistu	1.620
Varios	260

Total de partituras contabilizadas a 31-XII-1993:

17.613

TOTAL



Coral a capella	3.796
Coral con Acompto	2.416
Voz con Acompto	5.140
Voces con Acompto	573
Música lírica	148
Organo y clavecín	777
Música de cámara	2.146
Orquesta	237
Banda	454
Txistu	1.620
Varios	306

Junto con la ampliación de la colección de partituras de autores vascos, han ingresado lógicamente en Eresbil otras muchas partituras de autores que no son vascos y que tendemos a incrementar principalmente como fondo de referencia.

Biblioteca-Hemeroteca

Una de las secciones fundamentales de Eresbil es la biblioteca, con inclusión de la hemerografía. Ha tenido un desarrollo más paulatino que la sección de partituras. Sirve esta biblioteca principalmente como referencia para las labores del centro, y aproximadamente desde el año 1986 se configura asimismo como biblioteca de apoyo para la investigación musicológica en el País Vasco.

Esta es la actual composición temática de la biblioteca de Eresbil:

- Obras de referencia
- Fundamentos de musicología
- Etnomusicología
- Praxis musical
- Pedagogía musical
- Organología
- Historia de la música
- Teoría de la música
- Música y otras ciencias

La hemeroteca consta en la actualidad de 633 títulos de los cuales continúan en curso aproximadamente 130. Se pueden destacar de las 119 colecciones completas de que dispone ERESBIL los siguientes títulos:

- El Mundo Musical (Madrid) (1845)
- Gaceta Musical de Madrid (1855-1856)
- La Ilustración Musical (Barcelona) (1883-1884)
- Enciclopedia Musical (Barcelona) (1884-1886)
- Corgue et les Organistes (Paris) (1924-1926)
- Txistulari (1928-)
- Revista Musical (Bilbao) (1909-1913)
- Anuario Musical (Barcelona) (1946-)
- Música (Madrid) (1952-1955)
- Inter American Music Bulletin (1957-1973)
- Current Musicology (1965-)
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-)
- Early Music (1973-)

Fondos en cesión y donación

Si bien las primeras labores se concentraron en la búsqueda y localización de partituras, libros y obras sueltas, posteriormente, y en la medida en que iba tomando cuerpo el centro, fue posible lograr la reunión de fondos documentales, a veces archivos y otras bibliotecas personales, que ingresaban bien como donación o bien como cesión en depósito. De esta manera digamos que cumpliría ERESBIL la función de un archivo histórico en tanto que sería el resultado de la suma de archivos individuales, bien personales o bien de instituciones como coros, agrupaciones instrumentales o incluso conventos. Comenzaron los depósitos el

año 1978. En la actualidad son 45 los fondos depositados en Eresbil (se pueden ver en detalle las titularidades y contenidos en el Apéndice 2). Una clasificación tipológica podría ser la siguiente:

Fondos de compositores	19
Fondos de intérpretes	16
Archivos de coros	5
Archivos de conventos	2
Colecciones fonográficas	3

Fonoteca

Desde un principio existía asimismo la idea de desarrollar una fonoteca donde se recogieran los registros sonoros de las obras creadas por los autores vascos. En la actualidad la idea se ha ampliado a toda la producción editada en el País Vasco, así como la relativa a intérpretes vascos.

Esta es la actual cantidad de documentos fonográficos en función de los distintos tipos de soporte:

Discos compacto	1.014
Discos 33 rpm	2.799
Discos 45 rpm	992
Discos 78 rpm	359
Casetes	1.744
Cintas magnetofónicas	33
Rollos de pianola	600

Documentación

La idea originaria de Eresbil, fundamentalmente centrada en las partituras, hizo que todos los materiales estuviesen ordenados en carpetas por el apellido del compositor. Ello facilitó la reunión en dichas carpetas no solamente de partituras, sino de todo tipo de documentación referida a cada compositor: recortes de prensa, cartas, datos biográficos, etc. Todo ello conforma, junto con la colección de carteles y de programas, la sección más puramente documental del centro.

6. Situación organizativa de Eresbil

La plantilla de ERESBIL se compone en la actualidad de cuatro personas más la contratación de una quinta para labores de catalogación. Pero lo justo es afirmar que la actividad de Eresbil ha estado en gran parte soportada por la ayuda de múltiples voluntades. El inicial trabajo de miembros de la Coral Andra Mari o la posterior colaboración de múltiples musicólogos como Carmen Rodríguez Suso, José Antonio Arana-Martija han permitido recopilar no pocas partituras y datos.

7. Actividades desarrolladas por Eresbil

Además de la recopilación y conservación de fondos Eresbil ha realizado una serie de actividades en diferentes direcciones. Su preocupación es que la música, además de ser conservada, debe ser asimismo difundida. Esta fue la razón de ser de la semana MUSIKASTE, inspiradora de ERESBIL. Con el tiempo la citada semana musical, que en 1993 ha celebrado su XXI edición (véase en Apéndice 3 la lista de autores presentados en Musikaste) ha pasado

prácticamente a depender en cuanto a programación de Eresbil. Paralelamente el año 1980 se dió comienzo a un ciclo de conciertos de cámara con el nombre "ERESBIL ERESIAK", que ha celebrado hasta el momento 48 recitales.

Para muchos de estos conciertos se ha realizado una importante labor de transcripción y copia de partituras, principalmente antiguas.

Ha realizado y colaborado Eresbil en la ordenación y catalogación de importantes archivos musicales en el País Vasco. De la misma manera ha potenciado y promocionado ediciones de carácter musicológico en relación a la música vasca.

Además de la cotidiana entrada de documentación y su tratamiento, intenta Eresbil apoyar y promover la ampliación de los recursos bibliotecarios musicales en el País Vasco. Para ello desde hace tres años se llevan a cabo reuniones con los escasos bibliotecarios musicales, la mayor parte de conservatorios, con el fin de unificar criterios y desarrollar acciones conjuntas. Ejerce asimismo Eresbil una importante labor de conexión con las actividades desarrolladas por la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM), habiendo promovido durante el año 1993 la creación de la rama española. Colabora asimismo en proyectos internacionales como el RILM (Repertorio Internacional de Literatura Musical).

Preocupados por la nula presencia de la musicología en la reciente Universidad del País Vasco y ante la evidencia de producciones literarias de escasa seriedad científica promueve Eresbil la pronta incorporación de la disciplina musicológica al curriculum universitario. Esperamos que ello se produzca en un breve plazo de tiempo.

8. Perspectivas de Eresbil

Nació Eresbil en unas circunstancias muy concretas, en un entorno absolutamente desdorado de infraestructuras culturales, al final de una desgraciada dictadura.

En la actualidad, en la que creemos vislumbrar el inicio de la normalización política del pueblo vasco, pensamos que el lugar que le corresponde a Eresbil es el del centro de referencia para la conservación y difusión del patrimonio musical en el País Vasco: conservador de la documentación musical generada en su entorno así como de aquellos materiales con riesgo de pérdida, dinamizador de las bibliotecas musicales en el País Vasco e impulsor de la difusión musical, tanto en ediciones como en programación de obras.

Pero además de ello necesita Eresbil abrirse a su entorno cultural, inmediato y lejano. Estrechar aún más los lazos con el resto de bibliotecas y centros del estado español; tener las puertas abiertas a otras relaciones en el nuevo marco político y cultural que estamos a punto de iniciar en Europa. Ser en definitiva de alguna utilidad pública y sobre todo contribuir al desarrollo de la música.

9. Servicios prestados por Eresbil

Pueden consultarse y utilizarse los documentos en plaza de lunes a viernes de la semana.

En la actualidad está informatizado el catálogo completo de la biblioteca, así como la hemerografía. Toda la sección de partituras vascas está inventariado asimismo informáticamente, de tal manera que pueden ofrecerse listados o realizar búsquedas selectivas.

En 1992 salió publicado el Catálogo de Publicaciones Periódicas existente en ERESBIL⁴.

4. ERESBIL-Archivo de Compositores Vascos. Catálogo de Publicaciones Periódicas. Donostia: Asociación de Bibliotecarios Documentalistas de Gipuzkoa, 1993

En noviembre de 1993 se presentó la Colección ERESBIL Bilduma de partituras con la edición de siete partituras de Norberto Almandoz. De momento la colección ha comenzado con las siguientes series:

- A. Música para canto y piano
- B. Música coral
- C. Música para piano
- D. Música para órgano
- E. Música de cámara

Para cualquier consulta o aclaración invitamos desde el presente artículo a utilizar los servicios de Eresbil en

ERESBIL- ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS

c/ Martin Echeverría, 15

Ap. 203

+ 20100 RENTERIA - GIPUZKOA

Tfno. 943-521466

Fax943-511295

PARTITURAS DE COMPOSITORES VASCOS

FICHERO DE MATERIAS EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA

MUSIKA PROFANA

P1	CORAL EN EUSKERA	a) Voces blancas	452		
			b) Voces graves	393	1.688
			c) Voces mixtas	843		
P2	CORAL EN OTROS IDIOMAS	a) Voces blancas	128		
			b) Voces graves	159	673
			c) Voces mixtas	386		
P3	CORAL CON ACOMPAÑAMIENTO DE	a) Txistu	67		
			b) Piano	60	241
			c) Otro instrumento	43		
			d) Orquesta	71		
P4	MUSICA LIRICA	A) Opera	45		
			b) Zarzuela	76	148
			c) Otros géneros	27		
P5	CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO DE	a) Orquesta	45	92
			b) Pocos instrumentos	47		
P6	ORQUESTA SOLA	231
P7	MUSICA DE CAMARA	a) Canto y piano	1.700		
			b) Piano solo	1.217		
			c) Piano y otro instrumento	215	3.832
			d) Otro instrumento solo	332		
			e) Pequeños conjuntos	368		
P8	BANDA	454
P9	TXISTU	a) Solo txistu	1.459	1.620
			b) Txistu con acómplos	161		
P 10	VARIOS	a) Didáctica musical	141		
			b) Colecciones y cancioneros	49	260
			c) Otros	70		
P 11	TRABAJOS LITERARIOS SOBRE TEMAS MUSICALES PROFANOS	a) Biografías	533		
			Otros trabajos biográficos	142		
			b) Folklore	241		
			c) Txistu	156		
			d) Danza	210	1.623
			e) Pastorales	29		
			f) Opera	64		
			g) Varios	248		

TOTAL PARTITURAS MUSICA PROFANA 9.239

TOTAL TRABAJOS LITERARIOS 1.960

TOTAL PARTITURAS DE MUSICA VASCA 17.613

Estado del fichero a 31 de diciembre de 1993

PARTITURAS DE COMPOSITORES VASCOS

FICHERO DE MATERIAS DE EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA

MUSICA RELIGIOSA

R1	CANTOS A UNA VOZ CON ORGANO	a) Al Señor (diversos idiomas)	1.557	3.348	
			b) Navidad	"			333
			c) A Maria	"			1.027
			d) A los Santos	"			259
			e) Varios	"			172
R2	CORAL "A CAPELLA"	a) Misas	40	1.435	
			b) Motetes al Señor	603			
			c) Motetes a la Navidad	381			
			d) Motetes a Maria	283			
			e) Motetes a los Santos	41			
			f) Varios	87			
R3	CORAL CON ORGANO	a) Misas	264	2.175	
			b) Motetes al Señor	701			
			c) Motetes a la Navidad	171			
			d) Motetes a Maria	672			
			e) Motetes a los Santos	249			
			f) Varios	118			
R4	VOCES Y OTROS ACOMPAÑAMIENTOS	a) Coro y Ac.: piano, txistu	78	573	
			b) Coro y Orquesta	414			
			c) Solo y Orquesta	50			
			d) Solo y otros conjuntos	31			
R5	MUSICA INSTRUMENTAL	a) Orquesta	6	20	
			b) Otros conjuntos	14			
R6	ORGANO Y CLAVECIN	a) Siglos XVI, XVII y XVIII	83	777	
			b) Siglo XIX	134			
			c) Siglo XX	560			
R7	VARIOS	a) Didáctica	7	46	
			b) Colecciones	30			
			d) Varios	9			
RB	TRABAJOS LITERARIOS SOBRE TEMAS MUSICALES RELIGIOSOS	a) Gregoriano	26	337	
			b) Polifonía	89			
			c) Organo	82			
			d) Folklore religioso	35			
			e) Varios	105			

TOTAL PARTITURAS MUSICA RELIGIOSA

8.374

DONACIONES Y CESIONES REALIZADAS A ERESBIL

Nº	Fondo/Titularidad	Mod.	Actividad	Años	Lugar
1	ALMANDOZ, Norberto	CES	COMP-Crítico	1893-1970	Sevilla
2	CORO MAITEA	CES	INT-Coro	1945-1974	San Sebastián
3	PAGOLA, Beltrán	DON	COMP-Docente	1878-1950	San Sebastián
4	ITURRIZA, Bonifacio	CES	INT-Cantante		Ondarroa
5	URUNUELA, José	DON	COMP-Musgrf.	1881-1964	San Sebastián
6	OLAIZOLA, José	DON	COMP.	1883-1969	San Sebastián
7	JUARISTI, Victoriano	CES	COMP.	1880-1949	San Sebastián
8	LARREA, Valentín	DON	COMP.	1876-1969	Pamplona
9	CANDAUDAP, J.R.	CES	INT-Órgano	[1880-1940]	Oñate
10	GOIZALDI DANTZATALDEA	CES	INT-Txistu	[1948-1983]	San Sebastián
11	MADINA, Francisco	DON	COMP.	1907-1972	Buenos Aires
12	CORAL LOINAZ / RETIRADO	CES	INT-Coro	1939-1984	Beasain
13	LABIAGA, Manuel	CES	INT-Acordeón	[1930-1935]	San Sebastián
14	GONZALEZ BASTIDA, Jose María	DON	COMP.	1908-	San Sebastián
15	EKWALL DE ULLMAN, Thyra	DON	INT-Piano	[1907-1936]	San Sebastián
16	BARANDA ZABALLA, Dolores	CES	INT-Piano	1900-1933	Castro Urdiales
17	URTEAGA, Agustín	CES	INT-Piano	[1940-1980]	San Sebastián
18	USANDIZAGA, Ramón	CES	COMP.	1889-1964	San Sebastián
19	ZAPIRAIN, José María	DON	COMP.	[1939-1960]	Vitoria-San Sebastián
20	MICHELENA, Pilar	DON	INT-Arpa	[1906-1909]	San Sebastián
21	ABRISQUETA, Francisco	DON	Colección Fonogr.	[1957-1980]	Caracas
22	CONVENTO DE M.M. AGUSTINAS	DON	INT-Convento	[1907-1970]	Bilbao
23	GURIDI, Jesús	DON	COMP.	1886-1961	Bilbao - Madrid
24	BEGIRALEAK KOROA	DON	INT-Coro	[1953-1972]	St. Jean de Luz
25	FIGUERIDO, César	CES	COMP-INT-Violín	1876-1956	San Sebastián
26	SAINZ, Fermín	CES	Colección Fonogr.	1885-1931	Rentería
27	AZPIAZU, José de	DON	INT	1912-1986	Ginebra
28	TOTORICAGÜENA, Benedicto	DON	INT-Org.	[1900-1940]	Bilbao
29	MALUMBRES	COM	Colección Fonogr.	[1920-1940]	
30	URTEAGA, Luis	DON	COMP.	1882-1960	San Sebastián
31	BANDA MUN. TXISTULARIS SN.SN.	CES	INT-Txistu	[1914-]	San Sebastián
32	ZAPIRAIN, Buenaventura	DON	COMP.	1863-1937	San Sebastián
33	SCHOLA CANTORUM "SANTA CECILIA"	DON	INT-Coro	[1926-1940]	Bilbao
34	SISTIAGA, Félix	DON	COMP.	1923-1970	San Sebastián
35	IGUAIN TELLERIA, Pedro José	DON	COMP.	1913-1979	Beasain-Buenos Aires
36	QUEREJETA, Jesús - ORF. RENTERIANO	DON	INT-Coro	[1898-1961]	Rentería
37	GONZALEZ ARROITAJAUREGUI, Enrique	DON	COMP.	1898-1990	Zarautz-Galicia
38	BERECLARTUA, Román y Carlos	DON	INT-örg.	[1900-1970]	Angiozar - Régil
39	RUIZ JALON, Sabino	DON	Crítico COMP	1902-1985	Bilbao
40	VERKOS, Gabriel	DON	INT-Violoncello	1946-1981	San Sebastián-Bilbao
41	ORFEON PRISION CENTRAL ASTORGA	COM	INT-Coro	1938-1940	Astorga
42	COMP. DE MARIA-COLEGIO DEL PILAR	DON	Docente	[1924-1992]	Irún
43	RADA SERENO, José	CES	INT-örg	(1970)-1990	
44	MUJICA GAZTANAGA, Tomás	CES	COMP.	1883-1963	Tacuarembó-Uruguay
45	EGUIA, José I.	DON	INT		
46	ZABALETA, Nicanor	DON	INT-arp	1907-1993	
47	EUSKO IKASKUNTZA	CES	Editor	1921-1936	Tolosa

DONACIONES Y CESIONES REALIZADAS A ERESBIL

Nº	Part. (Ms)	Part. (Imp)	Libros	Revist (tít)	Prog.	Doc.	Pers.	Epist.	Fot.	Material fonográf.
1	41	915	859	168	*		*	*		
2	120	282	18		*					
3	70	1327	15							
4		[50]								
5										
6	136	31		3	10					
7	15	3								
8	68	2								
9	12	85	10	2						
10	56	103			*					
11	42	28								
12										
13	68									
14	119	8								
15		37								
16		153		2						
17	7	75	45							
18	46	4								
19	711	1254	142		9		2		1	1 disco
20				3	6		2		2	
21										269 discos
22	25	174	3	2						
23		259	214	9						
24	50									
25	225	325			33			14	53	
26										270 discos
27	63	39						2		
28		87		3						
29										214 rollos
30	52	2								
31	362	16							1	
32	319	339	8		2			17		42 bobinas
33	4	154								
34	151	13								
35	49	2						3		
36										
37	97	51			10		3			
38										
39										
40	8	556	13	27	*					
41	176	13				1		1		
42	86	1034	48							
43										
44	110	10		3					1	
45		132	2							
46					[1000c]	*	*			*
47		59				*				

COMPOSITORES EN MUSIKASTE**(1973-1993/ POR PROVINCIAS)****GUIPUZCOANOS**

Agesta, José M^a
 Aguirre, Alberto
 Aizpurua, Pedro
 Aldalur, José Ignacio
 Almandoz, Norberto
 Altube, Severo
 Anchieta, Juan de
 Ansorena, Isidro
 Ansorena, Jose Luis
 Arabaolaza, Gaspar de
 Arriola, Antonio
 Arrue, José
 Azcárate, Eustaquio
 Balerdi, Prudencio
 Balzátegui, Gregorio
 Barrenechea, Julián
 Basurko, Carlos
 Bello Portu, Javier
 Beobide, Jose M^a
 Beobide, Feliciano
 Bereciartua, Ignacio
 Cordero Castaños, Juan
 Crucelaegui, Martín de
 Donostia, José Antonio de
 Echeverría, Agustín
 Eguiguren, Fernando
 Elduayen, Tomás de
 Eleizgaray, Toribio
 Elustiza, Juan Bautista
 Erauskin, José Antonio
 Escudero, Francisco
 Esnaola, Secundino
 Garbizu, Tomás
 González Bastida, José M^a
 Ggorosari, Eduardo
 Hernández Arsuaga, J.
 Ibarrondo, Félix
 Ibarzábal, Francisco
 Iguain, Pedro J.
 Iruretagoyena, Juan José
 Isasa, José Luis
 Iturralde, José Luis
 Iturralde, Carlos
 Larramendi, José Ignacio
 Larrañaga, José
 Larrañaga, Patxi
 Lazcano, Guillermo
 Lazcano, Francisco de
 Lazcano, Ramón
 Lombide, Juan Andrés de
 Madina, Francisco de
 Marco, José Luis
 Mocoeroa, Eduardo
 Mocoeroa, Ignacio
 Mújica, Tomás
 Murguía J. Tadeo de
 Olaizola, José Maña
 Olaizola, José de
 Olaizola, Gabriel
 Oñatibia, Jon
 Otaño, Nemesio
 Pagola, Beltrán
 Peñaflorida, Conde de
 Pildáin, Joaquín
 Sabadie, Ricardo
 Sanjuán, Pedro
 San Miguel, Mariano
 Santesteban, José Juan
 Sorozábal, Pablo
 Sostoa, Manuel
 Tolosa, Nicolás de
 Ugarte, Alfonso
 Ugarte, Juan M^a
 Ugarte, Enrique

Urbieta, Manuel M^a
 Urreta, José Antonio
 Urreta, José León
 Urteaga, Luis
 Urteaga, Juan
 Usandizaga, José M^a
 Usandizaga, Ramón

VIZCAINOS

Alberdi, Antonio
 Arregui, José M^a
 Arriaga, Juan Crisostomo
 Arrieta, Iratxe
 Aulestia, Gotzon
 Azkunaga, Agustín
 Bageneta, Imanol
 Barturen, Pascual
 Bernaola, Carmelo A.
 De Pablo, Luis
 Gabiola, Bernardo
 Gamarra, Manuel
 Garmendia, J.J. Natividad
 Ibarbuchi, Emiliano
 Iruarizaga, Luis
 Isasi, Andrés
 Larrauri, Antón
 Larrea, José M^a
 Ojinaga, Joaquín
 Ozaita, M^a Luisa
 Prada, Alberto
 Sagarna, Jesús M^a
 Sta. Teresa José Domingo
 Santiago, Rodrigo de
 Villasol, Carlos
 Zubiaurre, Valentín
 Zubizarreta, Victor
 Oxinaga, Joaquín
 Gabiola, Bernardo de

ALAVESSES

Aramburu, Luis
 Cotarelo, Francisco
 Ezcurra, Julián
 Fernández, Zuriñe
 García de Salazar, Juan
 Guridi, Jesús
 Ibañez, Francisco
 Iradier, Sebastián
 Landazabal, German
 Landazuri, P. Antonio de
 Lauzurica, Antonio
 Martínez, Sofía
 Mena, Juan José
 Mendizabal, Vicente
 Mendoza, Andrés
 Murua, Ambrosio
 Preciado, Dionisio
 Ruiz de Gordo, José Luis
 Salaberry, Sabin
 Uruñuela, José
 Valdés Julio

NAVARROS

Albero, Sebastián de
 Aldave, Pascual
 Aranaz y Vides, Pedro
 Arizmendi, Fermín de
 Arrieta, Emilio
 Arruazu, Angel de
 Baquedano, José
 Berrade, Jaime
 Catalán, Teresa

Durango, Matías de
 Echeverría, Jesús M^a
 Echeveste, Miguel
 Elizalde, Luis
 Esalava, Hilarión
 Gonzalez Aclui, Agustín
 Goyeneche. Donato
 Gorriti, Felipe
 Huarte Arrizabalaga, Simón
 Iraizoz, Bonifacio
 Iribarren, Juan Francés de
 Irigaray, Fermín
 Irizar, Miguel
 Laserna, Blas de
 Las Heras, Pedro
 Lavilla, Félix
 Morondo, Luis
 Ondarra, Loren
 Ortigala, Jacinto
 Palacios, Fernando
 Pastor, Luis
 Remacha, Fernando
 Riezu, Jorge de
 Sarasate, Pablo
 Sotés, Dimas
 Vargas, Urbán de
 Zubeldia, Emiliana
 Zubietta, Francisca

VASCO-FRANCESES

Alard, Delphin
 Bonnal, Ermend
 Boulard, Frédéric
 Dellerre, J.
 Ravel, Maurice
 Srendez, Michel

ORIGEN INCIERTO

Alvarado, Diego de
 Arratia, Juan de

OTROS

Aguirre, Julián
 Albéniz, Mateo
 Albéniz, Pedro
 Argués, Tomás
 Bordes, Charles
 Cáseda, Blas de
 Castro, Rafael
 Couperin, Louis
 Couperin, François
 Duo Vital, Arturo
 Echevarrieta, José M^a
 Egea, Vicente
 Egiús, Manuel
 Esnaola, Pedro
 Etxebarrieta, José M^a
 Extremiana, Hilario
 Figuerido, César
 Fraca, Luis
 Isaac, Heinrich
 Garay, Sindo
 Iturriaga, Enrique
 Ledesma, Nicolás
 Lully, Jean Baptiste
 Marasis, Marín
 Marco, José Luis
 Marco, Tomás
 Muro, Juan
 Nono, Luigi
 Sanz, Damián
 Torre Lledó, Ramón
 Trebor, Robert
 Uruña, Isabel



