

MUNIBE (San Sebastián)

Sociedad de Ciencias Naturales **ARANZADI**
Año XVIII - Números 1/4 - 1.966 - Páginas 185-188

Excavación del Dolmen de la «Venta de Zárate» (Cizúrquil - Guipúzcoa)

**Por Jesús Altuna Echave, Juan María Apellaniz Castroviejo y
Pedro Rodríguez de Ondarra. Con la colaboración de
Aurelio Pérez Ojer**

I.—Localización.

El dolmen de la «Venta de Zárate», así llamado por la relativa proximidad del mismo a la antigua Venta de Zárate, se halla situado en el paraje o término de «Pagamendi», en terrenos de propiedad particular y jurisdicción del Ayuntamiento de Cizúrquil, en la provincia de Guipúzcoa.

La situación del dolmen es muy similar a la que es frecuente en los monumentos de este tipo en el País Vasco. Ocupa el extremo del collado que une el monte Belkoain con el de Andatza y que separa dos vallecitos, el más septentrional de los cuales está regado por el torrente de Aitzerreka. Dentro del collado, el dolmen ocupa un pequeño altozano que le ofrece una especie de soporte natural.

Las coordenadas que expresan esta situación, sobre la Hoja 64, San Sebastián (Mapa del Instituto Geográfico y Catastral) son las siguientes:

Longitud: 1, 36', 23", y Latitud: 43, 13', 42".

Por el collado sobre el que se asienta el monumento, pasan varios caminos, todos muy próximos al monumento (el más alejado no se separa más de 15 mts.). Estos caminos se juntan frente al dolmen de modo que éste ocupa una especie de encrucijada que recuerda mucho la situación y carácter del dolmen de Bidaarte, I (Nota 1) en el grupo de Altzania. Uno de estos

caminos que sube desde Cizúrquil a la Venta de Zárate ha sido tradicionalmente utilizado por los pastores que traen desde el Aralar sus ganados para pasar el invierno en pastos más bajos. Este camino que bordea la falda del collado se cruza con otro que sube hacia el Andatza. El segundo de los caminos se dirige también a la Venta de Zárate desde Aitzkurutzeta y Abaloz y también ha sido utilizado por los pastores en sus transhumancias. Todavía un tercer camino viene a parar al pie del dolmen y se une al segundo del que hemos hablado.

En las cercanías del monumento y muy próximo al tercero de estos caminos, se halla lo que, al parecer, es una antigua mojonera. A ambos lados del camino hallamos dos losas hincadas en tierra, una de ellas con una piedra menor que le acompaña. En el pequeño monte que da por el N. cara al dolmen y que es estribación de la sierra de Andatza por nombre Eskalzu y ya en terrenos municipales de Andoain, se halla un sel pastoril.

Desde el dolmen se pueden todavía divisar buena serie de chozas pastoriles que sirven de refugio a las ovejas y que se hallan tanto sobre la ladera que mira a la Venta de Zárate como la que mira a Cizúrquil.

El dolmen es considerado por los naturales como sepultura de gentiles muertos en lucha entre los dos bandos «que entonces existía», y que batallaban con fuertes ramas de fresno.

El dolmen fue descubierto por Luis Peña Bartsurto en 1954 y dado a conocer en el mismo año

(1) Aranzadi, T. Barandiarán, J. M. Eguren, E. Exploración de ocho dólmenes en Altzania. San Sebastián, 1921. Pág. 24.



(Nota 2). La noticia fue ampliada más tarde por Jesús Elósegui (Nota 3).

II. Descripción.

Se trata de un pequeño ejemplar de dolmen (dolmen simple) que según la terminología catalana se incluye entre las cistas rectangulares cerradas.

El túmulo en cuyo centro se asienta el dolmen es muy bajo debido a que ha sufrido en varias ocasiones saqueos. Es de planta circular y su diámetro mide 12 mts. La altura del mismo en el centro, era en el momento de la excavación, de 0,45 mts. No tiene arquitectura definida sino que se reduce a un amontonamiento de piedras y tierra. El único dato observable es de que las piedras mayores ocupan siempre la base del túmulo en contacto con el suelo natural. Las piedras son en su totalidad de arenisca micácea lo cual seguramente ha impedido la conservación de los huesos de los enterramientos. El túmulo se excavó en círculo y dos cuadrantes.

La cámara está formada por cinco losas de las cuales dos estaban partidas. En el momento de la excavación el estado de la cámara era ruinoso. Sin embargo la reconstrucción era per-

(2) Peña Basurto, L. Materiales para el Catálogo dolménico del País vasco. Nr. 7. En «Munibe» III (1954). Pág.181.

(3) Elósegui Irazusta, J. Materiales para el Catálogo dolménico del País Vasco. Homenaje a don Joaquín Mendizábal Gortázar. San Sebastián. 1956. Pág. 144.

Fot. n.º 1



Fot. n.º 2

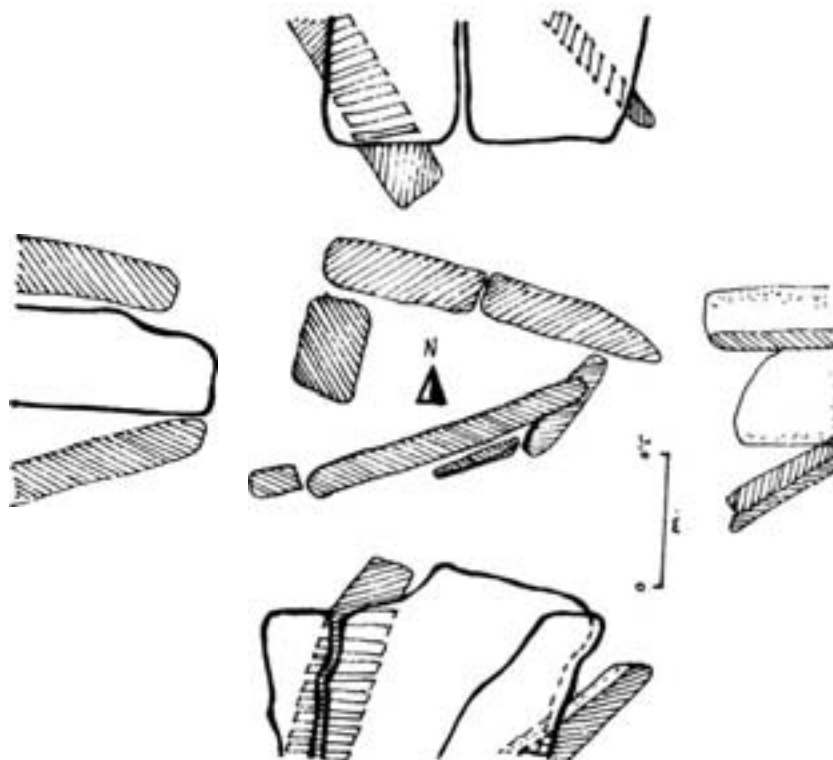


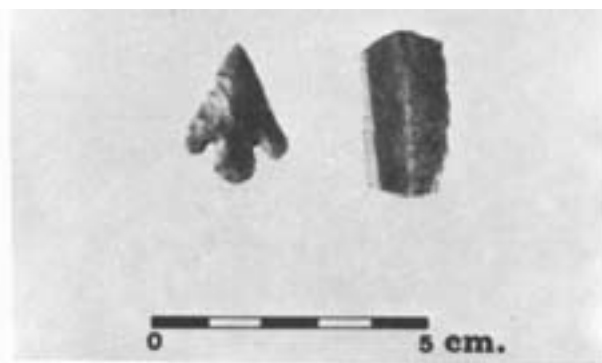
Fig. 1

fectamente posible dado que los fragmentos partidos habían solamente basculado hacia el exterior de la cámara pero se conservaban en lo que fue el surco original sobre el que se montó la construcción. El reconocimiento por tanto de le arquitectura original del dolmen es fácil. Bastaba con levantar los fragmentos partidos y unirlos a sus losas de origen que se conservaban «insitu». Las losas así colocadas dan una planta rectangular casi trapezoidal porque las losas que forman paredes del N. y S. de la cámara se cierran en ángulo. Lo que no es fácil asegurar es si verdaderamente estas losas actualmente determinan el verdadero recinto de la cámara o la losa S. se ha desplazado de su lugar primitivo que sería más paralelo a la losa de la pared N. Esto parece sin embargo probable. De la planta ofrecemos dos aspectos: el que tiene después de la reconstrucción (Fig. 1, Fot. 1) y el que tenía cuando se abrió la excavación. (Fot. 2). La cámara se orienta hacia el E. con una inapreciable declinación hacia el S. Está ella también

construída en losas de arenisca micácea de buen tamaño. En el momento de la excavación, se halló totalmente vacía.

III. Ajuar.

El escasísimo ajuar encontrado pertenece a la excavación del túmulo y consta de:



Fot. n.º 3



Fig. 2

- 1 punta de flecha de aletas y pedúnculo central del llamado tipo bretón, es decir, con corte transverso en las aletas.
- 1 fragmento de hoja o lámina retocada marginalmente con retoque directo en un lado

- y con retoque inverso en el opuesto.
- 1 pieza de cuarzo opaco cristalizado. (Vid. Fig. 2. Fot. 3). (Museo de la Sociedad «Aranzadi». Museo San Telmo, S. Sebastián).