

# Arquitectura racionalista en San Sebastián. Las conferencias de Fernando García Mercadal y Walter Gropius\*

(Rationalist architecture in San Sebastian. The conferences by Fernando García Mercadal and Walter Gropius)

Muñoz Fernández, Francisco Javier  
Monte Oiz, 1 - 2. C. 48007 Bilbo  
caelus@euskalnet.net

Recep.: 03.12.03  
Acep.: 19.01.04

BIBLID [1137-4403 (2004), 23; 195-213]

---

*En 1928 Fernando García Mercadal y en 1930 Walter Gropius, pronunciaron diferentes conferencias en defensa de la nueva arquitectura. Estas conferencias, junto con las exposiciones sobre arte y arquitectura modernas celebradas en la ciudad, los primeros edificios afines con la nueva estética y la labor divulgativa de algunas revistas, contribuyeron en la difusión del racionalismo en San Sebastián.*

*Palabras Clave: Arquitectura racionalista. San Sebastián. 1928-1930. Fernando García Mercadal. Walter Gropius.*

*Fernando García Mercadalek 1928an eta Walter Gropiusek 1930ean, hitzaldi bana eman zuten arkitektura berriaren alde. Hitzaldi horiek, hirian arte eta arkitekturari modernoei buruz egindako erakusketekin, estetika berriarekin bat egiten zuten lehen eraikuntzekin eta zenbait aldizkarik burutzen ari ziren hedapen lanarekin batera, lagundu egin zuten arrazionalismoaren zabalkundean.*

*Giltza-Hitzak: Arkitektura arrazionalista. Donostia. 1928-1930. Fernando García Mercadal. Walter Gropius.*

*Fernando García Mercadal en 1928 et Walter Gropius en 1930 prononcèrent différentes conférences pour défendre la nouvelle architecture. Ces conférences, avec les expositions sur l'art et l'architecture modernes qui ont eu lieu en ville, les premiers édifices, ayant des affinités avec la nouvelle esthétique et le travail divulgateur de certaines revues, contribuèrent à la diffusion du rationalisme à Saint-Sébastien.*

*Mots Clés: Architecture rationaliste. Saint-Sébastien. 1928-1930. Fernando García Mercadal. Walter Gropius.*

---

\* Para realizar este artículo hemos contado con la financiación del Gobierno Vasco a través de una beca del Programa de Formación de Investigadores del Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante los años veinte y treinta en Europa se desarrolló una nueva arquitectura conocida entre nosotros como racionalismo. Sin embargo, este nombre hace referencia a una arquitectura heterogénea, que vino de la mano de arquitectos tan dispares como Theo Van Doesburg, Walter Gropius, Le Corbusier, Robert Mallet Estevens o André Luçart entre otros.

En 1927, el arquitecto Fernando García Mercadal, uno de los principales difusores de esta nueva arquitectura, se quejaba de que el racionalismo no había llegado a España, donde las fachadas rara vez eran el resultado de las plantas. *Seguimos proyectando de fuera a dentro* –se lamentaba– y *preocupados del motivo y de la decoración, ¿Es que no existe en España una arquitectura moderna?*<sup>1</sup>. De ahí que señalara que sería de gran interés que las obras de Le Corbusier, a quién conoció en París<sup>2</sup>, se divulgasen en España:

con lo que saldríamos ganando público y arquitectos, pudiendo ser quizás un medio para ir creando en España el ambiente propicio a la introducción en el campo de la Arquitectura de las nuevas ideas ya tan extendidas en buena parte de las naciones de Europa<sup>3</sup>.

Tal y como apuntó Giménez Caballero la tarea de García Mercadal fue *la de predicar la buena nueva del Norte*<sup>4</sup>. Para ello, el arquitecto publicó diferentes artículos a favor de una manera diferente de entender la arquitectura en el diario *El Sol*, así como en las revistas *La Construcción Moderna*, *La Gaceta Literaria*, y *Arquitectura*, de cuya redacción formó parte.

No en vano, la educación en las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona, era ajena a las nuevas corrientes arquitectónicas. Tan sólo la biblioteca de la escuela se hizo eco de propuestas innovadoras a través de revistas como *Der Architek* o *Modern Bauformen*, que eran las que *más nos atraían*<sup>5</sup>.

---

1. GARCÍA MERCADAL, F., (1927), "Arquitectura en Stuttgart". En: *Arquitectura*, agosto, pág. 298.

2. GARCÍA MERCADAL, F., (1981), "Conversación con García Mercadal". En: *Q*, nº 41, enero, págs. 11-12.

3. GARCÍA MERCADAL, F., (1926), *La vivienda en Europa y otras cuestiones. Memoria 1926*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico. C.S.I.C. Excm. Diputación de Zaragoza, 1998, pág. 89. Prólogo de Paloma Barreiro Pereira.

4. GIMÉNEZ CABALLERO, E., (1928), "El arquitecto Mercadal". En: *La Gaceta Literaria*, 15 de abril, pág. 5. Este número monográfico dedicado a la nueva arquitectura titulado: *Nuevo arte en el mundo. Arquitectura, 1928*, contó con la colaboración de Fernando García Mercadal que se encargó de dirigir una encuesta sobre la nueva arquitectura, que nos remite a la que el Walter Gropius realizó en abril de 1926 en la revista *Bauwelt*.

5. GARCÍA MERCADAL, F., (1967), "1927. Primera Arquitectura Moderna en España". En: *Hogar y Arquitectura*, nº 70, mayo-junio, pág. 39.

Además, gracias a las gestiones de García Mercadal, se acercaron hasta Madrid algunas de los artífices de esta nueva arquitectura: Le Corbusier lo hizo en 1928, Eric Mendelsohn en 1929 y Theo Van Doesburg y Walter Gropius en 1930, quien también estuvo en Bilbao y San Sebastián los días 10 y 11 de noviembre de 1930<sup>6</sup>. Mercadal también se encargó de *predicar* un nuevo modo de hacer arquitectura en diferentes ciudades españolas. Así, el 16 de mayo de 1928 se acercó a Bilbao, y un día más tarde a San Sebastián.

## 2. EL PREDICADOR FERNANDO GARCÍA MERCADAL Y LA CRUZADA RACIONALISTA

El 17 de mayo de 1928, la prensa donostiarra se hizo eco de la conferencia que Fernando García Mercadal pronunció en Bilbao bajo el título “Origen y estado de la arquitectura moderna”. El periódico *El Pueblo Vasco* señalaba que el arquitecto se mostró como un paladín de las ideas que había defendido elocuentemente Le Corbusier en Madrid unos días antes<sup>7</sup>.

Tal y como apuntó este mismo periódico, Le Corbusier en su reciente conferencia pronunciada en la Residencia de Estudiantes, expuso sus *originales puntos de vista* en las siguientes afirmaciones:

la casa es una máquina para vivir; la perfección de su mecanismo es la base de su belleza; la ornamentación es un signo de barbarie; los estilos históricos no tienen nada que ver con este siglo esencialmente dinámico y organizado sobre otras bases económicas, con otros materiales y distintos sistemas constructivos; la nueva casa debe ser respecto a la antigua lo que un automóvil perfecto, tipo 1928, es a la carretera<sup>8</sup>.

---

6. Le Corbusier pronunció dos conferencias los días 9 y 11 de mayo en Madrid y los días 15 y 16 de mayo en Barcelona. Sobre las conferencias de Le Corbusier y el resto de los arquitectos: OLIVERAS Y SAMITIER, J., (1992), “Le Corbusier en Barcelona. Las estancias de Le Corbusier en Barcelona y los viajes por España”. En: *Le Corbusier y Barcelona*, Barcelona. Fundación Caixa de Catalunya, págs. 18-31. PIZZA, A., (1997), “Maggio 1928: L'arrivo di Le Corbusier a Barcelona”. En: *Le Corbusier en España*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, pág. 97. SAN ANTONIO GÓMEZ, C. de, (1996), *20 años de arquitectura en Madrid. La edad de plata: 1918-1936*, Madrid, Comunidad de Madrid, págs. 349-365.

7. “De nuestra región. Noticias de ayer en Vizcaya, Navarra y Álava”. En: *País Vasco*, 17 de mayo de 1928. “Vizcaya. Se ha resuelto el pleito de los papeleros. Conferencia en la Asociación de Arquitectos. Los alumnos de veterinaria de León, visitarán Bilbao”. En: *El Pueblo Vasco*, 17 de mayo de 1928.

8. J.L., “García Mercadal hablará el lunes en el Ateneo Guipuzcoano”. En: *El Pueblo Vasco*, 20 de mayo de 1928. Con motivo de la visita de Le Corbusier se publicaron diversos artículos relacionados con él: LE CORBUSIER, JEANNERET, P., (1928), “Cinco puntos sobre la Nueva Arquitectura”. En: *Arquitectura*, febrero, págs. 78-80. LE CORBUSIER, (1928), “Arquitectura, Mobiliario y obras de Arte”. En: *La Construcción Moderna*, 15 de mayo, pág. 142. *Revista de Occidente* publicó otro artículo con el fin de *suscitar la discusión y la crítica en torno a sus doctrinas*. LE CORBUSIER, (1928), “Arquitectura de época maquinista”. En: *Revista de Occidente*, abril-mayo-junio, págs. 157-193. Fernando García Mercadal por su parte hizo un breve resumen de sus ideas: GARCÍA MERCADAL, F., (1928), “Le Corbusier en Madrid”. En: *La Gaceta Literaria*, 15 de mayo, págs. 4. Además el libro de Le Corbusier *Hacia una arquitectura*, también era conocido en la época: MOYA, L., (1969), “Idea sobre un genio en la edad juvenil”. En: *Nueva Forma*, n° 40.

Le Corbusier, conocido en España en *círculos reducidos* por sus *publicaciones revolucionarias*, propone así postulados radicales que supondrían, a juicio del articulista de *El Pueblo Vasco*, un cambio brusco de las formas, una subversión de los conceptos tradicionales y una nueva valoración de las cosas y personas que marcaría el comienzo de una era llena de posibilidades.

De ahí el interés y expectación de la conferencia de Fernando García Mercadal, que *La Voz de Guipúzcoa* anunció para el próximo lunes, 21 de mayo, a las siete y media de la tarde en la tribuna del Ateneo Guipuzcoano de San Sebastián<sup>9</sup>.

Tal y como reseñó la prensa local, Mercadal estuvo pensionado en Roma, y estudió durante varios años junto a los *grandes innovadores* en Berlín, Viena, Dessau, Stuttgart, Amsterdam y París de donde surgieron estas ideas que *predica ahora*.

En España –señala *La Voz de Guipúzcoa*– Mercadal representa las nuevas tendencias que propaga desde periódicos, revistas profesionales y tribunas; su reciente conferencia en Bilbao interesó extraordinariamente al culto público de la vecina capital, y su última obra “El Rincón de Goya”, en Zaragoza, ha suscitado críticas que ponen en plano de actualidad la figura del notable arquitecto<sup>10</sup>.

El Rincón de Goya, erigido en 1927, fue uno de los primeros edificios acordes con los postulados con la nueva arquitectura [Foto 1]. No obstante, tal y como señala *El Pueblo Vasco*, no recibió el aplauso del público acostumbrado siempre a lo barroco y lo superfluo. Aunque el periodista donostiarra tampoco consideraba que el edificio fuese el más adecuado para conmemorar el centenario del pintor Francisco de Goya<sup>11</sup>.

El 21 de mayo de 1928 un numeroso público, compuesto mayoritariamente por arquitectos, se acercó hasta el Ateneo Guipuzcoano para escuchar a Fernando García Mercadal<sup>12</sup>.

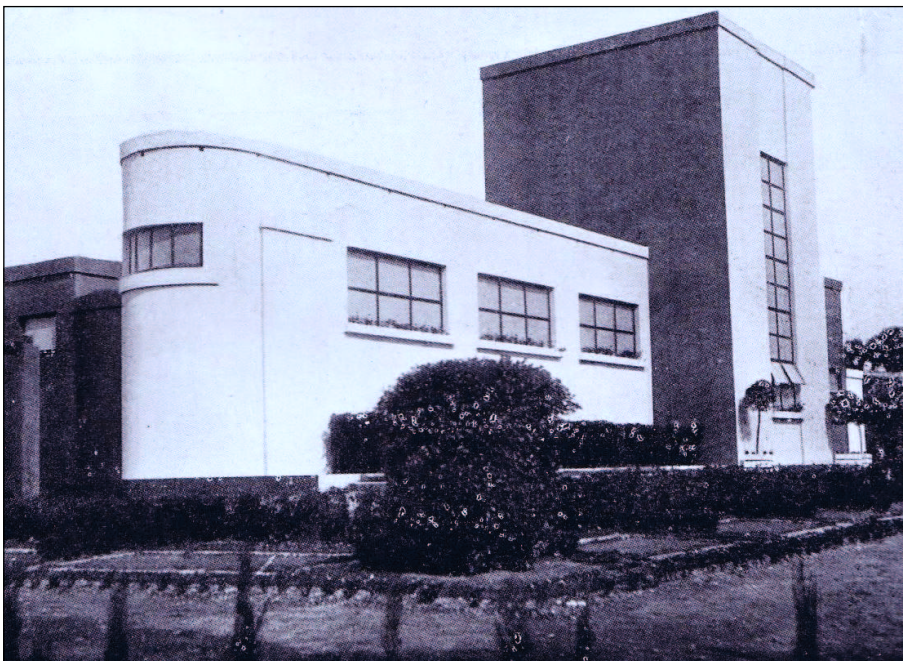
---

9. “Ateneo Guipuzcoano. Una conferencia de arquitectura moderna”. En: *La Voz de Guipúzcoa*, 17 de mayo de 1928. “Ateneo Guipuzcoano. La conferencia de García Mercadal”. En: *La Voz de Guipúzcoa*, 20 de mayo de 1928.

10. “Ateneo Guipuzcoano. Una conferencia de arquitectura moderna”. En: *La Voz de Guipúzcoa*, 17 de mayo de 1928.

11. L.T., “Arquitectura moderna. La cruzada racionalista del Sr. García Mercadal”. En: *El Pueblo Vasco*, 22 de mayo de 1928. La revista madrileña *La Construcción Moderna*, se basa en este artículo para referirse a la conferencia: “La arquitectura moderna. Conferencias de D. Fernando García Mercadal”. En: *La Construcción Moderna*, 30 de mayo, págs. 145-148. Esta idea que expresa el articulista de *El Pueblo Vasco* sobre el Rincón de Goya entronca con la que se expresó en la prensa local zaragozana. CAMPO BAEZA, A., (1982?), *La Arquitectura Racionalista en Madrid*, Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Tesis Doctoral, págs. 299-300. DIÉGUEZ PATAO, S., (1997), *La Generación del 25. Primera arquitectura moderna en Madrid*, Madrid, Cátedra, pág. 157. RÁBANOS FACI, C., (1984), *Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939). El racionalismo*, Zaragoza, Guara Editorial, págs. 98-113. *Nueva Forma*, nº 69, octubre 1971, monográfico dedicado a Fernando García Mercadal, reproduce el artículo.

12. “En el Ateneo Guipuzcoano. El señor García Mercadal habló ayer del origen y el estado actual de la Arquitectura Moderna”. En: *La Voz de Guipúzcoa*, 22 de mayo de 1928.



[Foto 1] Rincón de Goya. Fernando García Mercadal. *Arquitectura*, julio de 1928.

Mercadal señaló que tras la Primera Guerra Mundial se han creado necesidades diferentes y se han formado nuevos valores a los que tiene que adaptarse la arquitectura. La guerra ha relegado el peso muerto de los estilos históricos, que considera un error que se tomen como modelos sin tener en cuenta que los clásicos han llegado a serlo por innovar y ser precursores. [Foto 2]<sup>13</sup>.

Sin embargo, en España la arquitectura está como antes de la guerra. Para demostrarlo proyecta un edificio barroco del siglo pasado y el Palacio de Comunicaciones de Madrid de Antonio Palacios y el donostiarra Joaquín Otamendi (1904-1919). Según Mercadal con lo que sobra en el exterior de este último edificio se podrían construir mejores y nuevas estafetas así como pagar mejor a los carteros. El Palacio de Comunicaciones del arquitecto bilbaíno Secundino Zuazo en Madrid (1924-1927), es otro ejemplo de una

---

13. García Mercadal visto por Txiki, "La cruzada racionalista del Sr. García Mercadal". En: *País Vasco*, 22 de mayo de 1928. Sobre Txiki: AA.VV., (2003), *Txiki. Jon Zabalo Ballarín, 'Txiki'*, San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa. LABAYEN, A. M<sup>a</sup>., (1973), *Txiki, dibujante y humorista*, San Sebastián, Editorial Auñamendi. MUR, P., (1988), "Las artes gráficas en Euskadi". En: *Las artes gráficas en Euskadi y Cataluña (1888-1936)*, Vitoria, Gobierno Vasco. Dpto. de Cultura y Turismo, págs. 4-51. MUR, P., (1995), "Los diseñadores y artistas en la imprenta vizcaína". En: *Artes gráficas. Una introducción en la Historia de la Imprenta del País Vasco*, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, págs. 23-44. UNSAIN, J. M., (1989), *Antecedentes del Cómic en Euskadi (1894-1939)*, San Sebastián, Ediciones Ttartalo.



[Foto 2] Fernando García Mercadal visto por Txiki. *El Pueblo Vasco*, 22 de mayo de 1928. (Biblioteca Municipal de San Sebastián).

arquitectura en la que la fachada se trata a modo de decorado<sup>14</sup>. A juicio de García Mercadal, se trata de un ejemplo de la vanidad burguesa, de amor a lo superfluo y, en definitiva, de *ausencia de razón*.

A pesar de que los arquitectos satisfagan los gustos de la burguesía con formas pomposas a través del llamado estilo español, vivimos en una época en la que ya no puede creerse en la necesidad de lo recargado. Refiriéndose al *estilo vasco*, García Mercadal señala que es lo mismo que si se pretendiera sustituir un automóvil por una carreta de bueyes. Asimismo, el caserío no podrá ser la casa que satisfaga las necesidades y los gustos de los hombres modernos, porque del mismo modo que el uso de las máquinas se ha hecho universal también lo será la arquitectura práctica, con todos los adelantos modernos como

el ascensor, la electricidad, la calefacción, etc. Por lo que García Mercadal retoma la idea de la necesidad de un arte característico de su tiempo, acorde con la época maquinista, tal y como defendían Teodoro de Anasagasti o Le Corbusier cuando criticaron el *falso culto a lo viejo* imperante en la época<sup>15</sup>.

No obstante, García Mercadal posiblemente influido por las enseñanzas de sus maestros Leopoldo Torres Balbás y Teodoro de Anasagasti, no se muestra contrario a la tradición, sino que al uso epidérmico que se está haciendo de ella, que por otra parte es una crítica habitual incluso por parte de arquitectos, como Joaquín de Yrizar, defensores de las formas vernáculas<sup>16</sup>. El arquitecto aragonés, llega a reconocer el valor de la arquitectura

---

14. Zuazo describe el edificio de la siguiente manera: *columnata de la fachada: orientación clásica. Remates de esta columnata: pináculos, francamente barrocos. Pilastras de piedra al exterior: orientación clásica. Pilastra de piedra al interior: muy barroca. Pilastra de madera en el vestíbulo: también muy barroca*. MORENO VILLA, J., y ZUAZO, S., (1927), "El arquitecto Zuazo Ugalde. Autocrítica". En: *Arquitectura*, febrero, págs. 67-72. MAURE RUBIO, L., (1987), *Secundino Zuazo. Arquitecto*, Madrid, C.O.A.M., págs. 283-291.

15. ANASAGASTI, T., (1919), "Acotaciones". En: *La Construcción Moderna*, 30 de marzo, pág. 61. LE CORBUSIER, (1923), *Hacia una Arquitectura*, Barcelona, Apóstrofe, 1998, págs. 73-78.

16. TORRES BALBÁS, L., (1922), "Arquitectura española contemporánea. Glosa a un álbum de dibujos", *Arquitectura*, agosto, pág. 347. ANASAGASTI, T., (1929), *Arquitectura popular*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, págs. 15 y 16. YRÍZAR, J., (1925), "Ensayo sobre el problema arquitectónico vasco". En: *Euskalerrriaren alde*, junio, pág. 5.

popular, especialmente la mediterránea, como también lo hicieron el poeta Federico García Lorca, el escultor Albero Sánchez, o los arquitectos José Manuel Aizpurúa, Le Corbusier y Walter Gropius<sup>17</sup>. De hecho desde la revista A.C. se señalaba la arquitectura tradicional mediterránea como un antecedente directo del racionalismo<sup>18</sup>.

Mercadal también censuró la construcción y la distribución de planta de viviendas en España, y reclamó una arquitectura que, basada en las nuevas necesidades y en materiales como el hormigón armado, el cristal y el hierro, construyera una casa de dentro hacia fuera.

Se refirió a viviendas de Alemania, Austria y Rusia de las que destacó su sinceridad exterior, su confort interior y sus condiciones higiénicas presentes en grandes patios y amplios ventanales. Subrayó el patio de una *casa de obreros* en Viena de Heinrich Schmid y Herman Aichinger erigida entre 1922 y 1923, así como su distribución en planta, que se habían llevado a cabo reduciendo el coste de la construcción a un límite inimaginable<sup>19</sup>. De este modo, presenta a Viena como la ciudad que ha creado la casa socializada y ha resuelto de un modo ejemplar el problema de la vivienda acomodándola a las necesidades de los hombres y mujeres modernos.

Fernando García Mercadal conocía las diferentes propuestas que se habían desarrollado en Europa para hacer frente a la falta de habitación. Se interesó por las ciudades jardín, y los *siedlungen* austríacos y alemanes. Se trata de viviendas unifamiliares en propiedad con un terreno que nos podría remitir a la idea de ciudad jardín fomentada desde las diferentes Leyes de Casas Baratas que se sucedieron en España con desigual fortuna entre 1911 y 1926.

---

17. GARCÍA MERCADAL, F., (1926), "Arquitectura Mediterránea". En: *Arquitectura*, mayo, págs. 192-197. GARCÍA MERCADAL, F., (1927), "Arquitectura Mediterránea". En: *Arquitectura*, mayo, 190-193. GARCÍA MERCADAL, F., (1930), *Sobre el Mediterráneo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico. C.S.I.C. Diputación de Zaragoza, 1998. GARCÍA MERCADAL, F., (1930), *La casa popular en España*, Madrid, Espasa. AIZPURUA, J. M., AGUINAGA, E. M., (1936), "Proyecto de Instituto de Segunda Enseñanza para Cartagena". En: A.C., n° 21, primer trimestre, pág. 34. LE CORBUSIER, (1920-1923), *Hacia una arquitectura*, Barcelona, Apóstrofe, págs. 16-19. GROPIUS, W., (1930), "Arquitectura funcional". En: *Arquitectura*, febrero de 1931, págs. 53.

18. "Elementos de la arquitectura rural en la isla de Ibiza". En: A.C., n° 21, primer trimestre de 1936, pág. 33.

19. Originariamente el edificio estaba ubicado en las afueras de Viena. Entre 1922 y 1923 se erigió la primera fase en torno a un gran patio cerrado. El nuevo edificio contaba con 212 apartamentos, tiendas, talleres, una tienda cooperativa, una guardería, y una lavandería y baños comunales, que también se tuvieron en cuenta en las bases del concurso de viviendas municipales de Solocoeche, organizado por el consistorio bilbaíno en 1931. En 1923 empezó la construcción de la segunda fase que se organizó en torno a tres patios. El grupo contaba con 267 viviendas y otros servicios, organizados alrededor de tres grandes patios que estaban conectados con la calle, con lo que se abrían los espacios del *Höf* -patio- a la vista y uso del público. BLAU, E., (1999), *The Architecture of Red Vienna (1919-1934)*, Cambridge (Mass.) London, The MIT Press, págs. 232-238. Mercadal también se refirió a este edificio en el siguiente artículo. GARCÍA MERCADAL, F., (1924), "Las nuevas viviendas del municipio de Viena". En: *El Sol*, 2 de diciembre de 1924.

Sin embargo a partir de los años 1920-1922, la socialdemocracia vienesa se decantó por una vivienda colectiva en régimen de alquiler dentro de la ciudad, los *Höfes*. En sus escritos sobre la capital austríaca, el arquitecto muestra su admiración por la construcción de este tipo de edificios que estaban teniendo más éxito que los *siedlungs*, quizás porque permitían duplicar el número de viviendas<sup>20</sup>.

En su conferencia de San Sebastián, García Mercadal también se ocupó de la iluminación de las viviendas, para lo que recomienda que la casa sea un tocador a plena luz con amplios ventanales y a ser posible con una terraza para poder tomar baños de sol. Asimismo, se refirió a la sencillez de la decoración interior de las viviendas y la influencia que ha ejercido el cubismo en la nueva arquitectura. Propone paredes desnudas que puedan limpiarse, sin tapices o cualquier otro elemento que dificulte la higiene<sup>21</sup>.

Mientras el arquitecto aragonés hablaba, el público vio edificios construidos con este tipo de *arquitectura universal, racional que tarde o temprano ha de imponerse*. García Mercadal expuso estas ideas con claridad, precisión y humorismo, y tan pronto como terminó, recogió sus cuartillas y sus placas fotográficas, esquivó los calurosos aplausos del público y se marchó a la estación para dirigirse a Madrid. No se detuvo en el superfluo banquete con el que todos los conferenciantes suelen perder dos o tres horas. No en vano, el periodista de *El Pueblo Vasco*, considera que el arquitecto aragonés es una persona que *se ha construido un poco a sí mismo con arreglo a sus propias teorías*.

El rotativo donostiarra se refirió a la conferencia de Fernando García Mercadal como a la de un ferviente discípulo de Le Corbusier y de otros arquitectos que poseen un concepto universal de la arquitectura. Entendió su intervención en el Ateneo Guipuzcoano como parte de la saludable cruzada racionalista que estaba llevando a cabo por España, y entendió que su intervención estaba encaminada a difundir las nuevas teorías arquitectónicas.

Un mes más tarde, entre los días 26 al 28 de junio de 1928, García Mercadal junto al arquitecto Juan de Zavala, aceptó la invitación de Le Corbusier y acudió al château de Mandrot en La Sarraz, en Suiza, donde tuvo lugar la fundación del C.I.R.P.A.C. (Comité Internacional para la Resolución de los problemas de la Arquitectura Contemporánea), del que fueron delegados en España los mismos Fernando García Mercadal y Juan de Zavala, que tuvieron

---

20. GARCÍA MERCADAL, F., (1923), "Desde Viena. La nueva Arquitectura". En: *Arquitectura*, octubre, págs. 335-337. En el III CIAM celebrado en 1930 en Bruselas Walter Gropius presentó un informe en el que cuestionaba si la vivienda unifamiliar era la verdadera solución a la falta de viviendas para las clases populares y se decanta por la construcción en altura que resulta más económica. GROPIUS, W., (1930), "¿Casa baja, casa mediana, casa alta?". En: *Arquitectura*, marzo de 1931, pág. 75.

21. Mercadal transcribe literalmente las sugerencias planteadas por Le Corbusier. GARCÍA MERCADAL, F., (1926), opus cit., pág. 90. LE CORBUSIER, (1928), "Dice Le Corbusier". En: *La Gaceta Literaria*, 15 de abril, pág. 1.



como fin de conseguir en la península un grupo de apoyo. En el congreso de La Sarraz, que más tarde dio paso a los posteriores C.I.A.M. (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), tal y como había venido defendiendo García Mercadal, se abogó por rehusar del empleo del pasado y por difundir una arquitectura acorde con las *exigencias espirituales, intelectuales y materiales de la vida presente*<sup>22</sup>.

### 3. LAS EXPOSICIÓN DE ARTISTAS VASCOS DE 1928 Y LA EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA Y PINTURA MODERNAS DE 1930

La difusión del racionalismo también estuvo presente en algunas exposiciones que acogió San Sebastián, como la Exposición de Artistas Vascos que se celebró a partir de julio de 1928.

Si bien es cierto que la mayoría de los artistas que participaron en este certamen fueron pintores, en él también tomaron parte los arquitectos guipuzcoanos José Manuel Aizpurúa y su colaborador Joaquín Labayen, el también donostiarra Pablo Zabalo, y el bilbaíno Luis Vallejo<sup>23</sup>. Todos ellos presentaron diferentes planos y proyectos, *fotos de decoración moderna*, casas de campo y fachadas influenciadas por *la moderna factura*<sup>24</sup>. Los organizadores de la exposición señalaron que: *“los arquitectos y escultores expondrán de modo práctico y concluyente sus conceptos tectónicos de la plástica, algunos con audacias de simpático desenfado, en un ansia insatisfecha de nuevas percepciones formales”*<sup>25</sup>.

---

22. GARCÍA MERCADAL, F., (1928), “El Congreso de La Serraz.”. En: *La Construcción Moderna*, 17 de septiembre, pág. 260. GARCÍA MERCADAL, F., (1928), “Arquitectura. El Congreso de Sarraz”. En: *La Gaceta Literaria*, 15 de julio, pág. 4. “Congreso preparatorio internacional de Arquitectura moderna en el castillo de la Sarraz, del 25 al 29 de junio de 1928”. En: *Arquitectura*, agosto de 1928, págs. 266 y 267. MUMFORD, E., (2001), *The CIAM Discourse on Urbanisme*, Cambridge (Mass.) London, The MIT Press, págs. 16-17. En 1929 García Mercadal como delegado del CIRPAC en España organizó un Concurso Nacional de Vivienda Mínima. Las propuestas para este concurso de los arquitectos bilbaínos Juan de Madariaga, Luis Vallejo y el pamplonés Joaquín Zarraz se publicaron en el catálogo sobre la exposición de vivienda mínima organizada en Frankfurt con motivo del II. C.I.A.M., en 1929. “Concurso de vivienda mínima”. En: *Arquitectura*, agosto de 1929, págs. 286-299. *Die Wohnung für das Existenzminimum*, Frankfurt am Main, Verlag Englert und Schlosser, 1930, propuestas 17 y 18. SANZ ESQUIDE, J.A., (1990), “Arquitectura y vivienda ‘mínima’ en los años treinta. La contribución vizcaína al debate europeo”. En: *Bilbao Arte e Historia*, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, tomo II, págs. 169-184. GARITONAINDÍA DE VERA, J.R., (1997), *Joaquín Zarranz Pueyo. Hacia una verdadera arquitectura racional*, Pamplona, Universidad de Navarra, Tesis Doctoral, págs. 245 y ss.

23. “Gran Semana Vasca. Exposición de Artistas Vascos”. En: *La Voz de Guipúzcoa*, 7 de julio de 1928. “Certamen Artístico. Exposición de Artistas Vascos”. En: *País Vasco*, 7 de julio de 1928. “Gran Semana Vasca. Exposición de Artistas Vascos”. En: *La Voz de Guipúzcoa*, 12 de julio de 1928. Sobre la exposición: MUR PASTOR, P., (1985), *La Asociación de Artistas Vascos*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, págs. 131-135.

24. “Inauguración de la Gran Semana Vasca. La exposición de artistas vascos, “aurreku” de honor en la Plaza de la Constitución y otros actos”. En: *La Voz de Guipúzcoa*, 15 de julio de 1928.

25. “La Gran Semana Vasca. Con un aurreku de honor empezaron los festejos”. En: *País Vasco*, 15 de julio de 1928.

Si bien es cierto que la exposición fue muy visitada<sup>26</sup>, el interés de la prensa local hacia la muestra no fue más allá de someras reseñas<sup>27</sup>. Algunas de las obras de José Manuel Aizpurúa presentes en la exposición, se publicaron en la revista local *Novedades*<sup>28</sup>. Un año más tarde, en noviembre de 1929, Fernando García Mercadal publicó un artículo en la revista *Arquitectura*, en el que recogió diferentes proyectos de José Manuel Aizpurúa, Joaquín Labayen así como de José Luis Vallejo, a los que deseó que encontrasen *una más grata acogida de la que hasta el momento les había sido dispensada*<sup>29</sup>.



[Foto 3] Real Club Náutico de San Sebastián. José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen. *Novedades*, septiembre-octubre de 1929, nº 402. (Biblioteca del Parlamento Vasco).

No en vano, el Club Náutico de San Sebastián, a pesar de que acaparó la atención de revistas como *Arquitectura* y *A.C.*, apenas si captó la atención de la prensa local<sup>30</sup> [Fotos 3 y 4]. De hecho, los socios del Club, disgustados con el edificio, quisieron expulsar a Aizpurúa, que por aquel entonces era el único arquitecto de la sociedad recreativa<sup>31</sup>.

El racionalismo en Guipúzcoa, hasta la inauguración del Náutico, se limitó a pequeñas reformas y proyectos como el "Studio" de arquitectura de Aiz-

---

26. "Exposición de Artistas Vascos. Más de mil visitantes". En: *País Vasco*, 24 de julio de 1928.

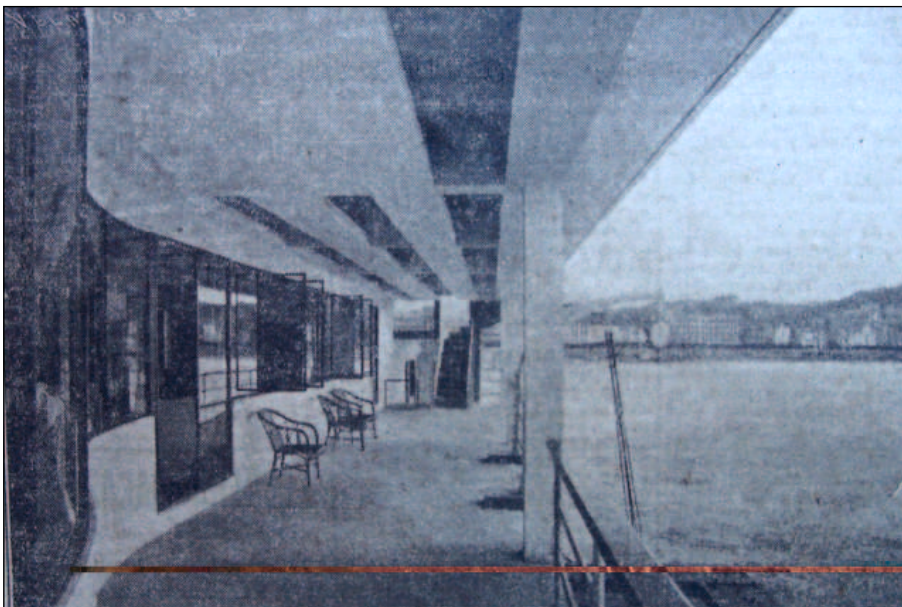
27. José Iribarne desde *Euzkadi*, se refería a la exposición como un certamen falto de novedad e imaginación. Iñigo de Andía por su parte se quejaba de la falta de espacio para tanta obra *más o menos artística*. IRIBARNE, J., "Desde Donosita. La Exposición de Artistas Vascos en el Casino". En: *Euzkadi*, 19 de julio de 1928. ANDÍA, I., "Exposición de Pintura en San Sebastián". En: *Novedades*, agosto 1928, sin paginar.

28. "Arquitectura racionalista". En: *Novedades*, nº 392, septiembre 1928, sin paginar.

29. GARCÍA MERCADAL, F., (1928), "La nueva arquitectura en el País Vasco: Aizpurúa, Labayen y Vallejo". En: *Arquitectura*, noviembre, pág. 361.

30. *País Vasco*, 31 de agosto de 1929. "Regatas internacionales". En: *Novedades*, septiembre-octubre 1929, sin paginar. LABAYEN, J., AIZPURUA, J. M., (1930), "Real Club Náutico de San Sebastián". En: *Arquitectura*, febrero, págs. 43-50, "El Club náutico de San Sebastián". En: *A.C.*, nº 3, segundo trimestre de 1931, págs. 20-25 y portada. El edificio del club náutico de San Sebastián nos remite al que en 1925 proyectó García Mercadal y publicó la revista *Arquitectura*. GARCÍA MERCADAL, F., (1927), "Arquitectura mediterránea". En: *Arquitectura*, mayo, págs. 190-193.

31. Eugenio María de Aguinaga, primo de José Manuel Aizpurúa, recuerda que hasta que el Príncipe de Gales no se interesó por el edificio y le sacó varias fotografías, no cambió la opinión de los donostiarras. AGUINAGA, E.M., (1992), en: "Conversaciones con Eugenio María de Aguinaga". En: AA.VV., *Gaur Egungo Arkitektukideak 1. Arquitectos Contemporáneos. Lanak Aguinaga Obras*, Bilbao, COAVN. Delegación en Vizcaya, pág. 25.



[Foto 4] Real Club Náutico de San Sebastián. José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen. País Vasco, 31 de agosto de 1929. (Biblioteca Municipal de San Sebastián).

purúa y Labayen<sup>32</sup>. Al igual que un bar o una peluquería, el “Studio” contaba con un escaparate, del que se podía ver al arquitecto y su trabajo. Aizpurúa prescinde así del habitual despacho aislado de sus compañeros y trabaja y expone sus productos para la sociedad, en la que quiere intervenir desde su estudio<sup>33</sup>. Con ello lleva a la práctica la idea que expresó en 1930 en un artículo en *La Gaceta Literaria* de educar a las masas a través del cine y de la arquitectura<sup>34</sup>.

Esta idea de intervención en la sociedad, propia de la nueva arquitectura así como de las propuestas de arte de vanguardia de la época, también estuvo presente en la Exposición Arquitectura y Pintura Modernas que durante casi todo el mes de septiembre de 1930, organizó el Ateneo Guizpuzcoa-

---

32. De los mismos arquitectos son otros pequeños proyectos: “Nueva sala de Juntas en los A.G.P. de San Sebastián por José Manuel Aizpurúa, arquitecto, y Joaquín Labayen”. En: *Arquitectura*, mayo, pág. 170-171. “Sacha, nueva pastelería en San Sebastián. Arquitectos: Labayen-Aizpurúa”. En: *Arquitectura*, febrero de 1931, pág. 68.

33. SANZ ESQUIDE, J. A., (2002), “Aizpurúa y los postulados de la arquitectura racionalista (G.A.T.E.P.A.C.)”, conferencia pronunciada el 24 de mayo en el Koldo Mitxelena Kulturunea, dentro de *las I. Jornadas sobre el Movimiento Moderno 1920-1968. Revisión del patrimonio arquitectónico en Gipuzkoa*, organizadas por la Diputación Foral de Gipuzkoa y el C.O.A.V.N.

34. AIZPURÚA Y AZQUETA, J. M., (1930), “¿Cuándo habrá una arquitectura?”. En: *La Gaceta Literaria*, 1 de marzo, pág. 9.

no en San Sebastián. José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen se ocuparon de lo concerniente a la arquitectura, que reunió a un gran número de arquitectos de toda España<sup>35</sup>.

En el Catálogo de la Exposición, que constituye una especie de manifiesto de esta nueva arquitectura, podemos leer que el objetivo de la misma fue muy similar al que perseguía García Mercadal en sus conferencias, o el mismo Aizpurúa en su "Studio", esto es: *interesar al público en los problemas de la nueva arquitectura*. En la exposición se plantearon: *"problemas vitales, tales como los de la vivienda mínima, escuelas, etcétera; proyectos de no tanta trascendencia, casas de verano, restaurantes, albergues, clubs de sport, golf, tenis, etc., interiores"*<sup>36</sup>.

Fue una exposición en la que además de proyectos de arquitectura racionalista, se presentó obra pictórica de la vanguardia española en París, y sesiones de cine de Luis Buñuel y Giménez Caballero<sup>37</sup>. Junto a la exposición se organizaron conferencias que el País Vasco consideraba adecuadas, ya que sin una preparación previa las obras cubistas, futuristas y superrealistas que se exponían causarían gran extrañeza a los no iniciados en las nuevas corrientes<sup>38</sup>.

De ahí que la prensa augurara una gran controversia a la exposición de 1930 a la vez que se recomendaba para aquellos que estuvieran interesados en conocer las últimas tendencias. Puesto que la prensa señala que se trata de la primera exposición de estas características celebrada en España que permite acercarse a lo que hasta ahora tan sólo se conocía por referencia.

Mientras que la mayoría de los asistentes se mostraban desconcertados y disconformes ante lo que veían. Había quien consideraba la exposición una mera extravagancia o burla, y quien aceptaba de plano las nuevas mane-

---

35. SANZ ESQUIDE, J. A., (1986), "La arquitectura en el País Vasco durante los años treinta". En: *Arte y artistas vascos de los años 30. Entre lo individual y lo colectivo*, San Sebastián, Diputación Foral de Guipúzcoa, pág. 123. Sobre la exposición: GARITAONAINDÍA DE VERA, J. R., (1998), "De las muchas fundaciones del g.a.t.e.p.a.c. Aizpurúa y la exposición de arquitectura y pintura modernas, San Sebastián 1930". En: *r.a. revista de arquitectura*, 2 de marzo, págs. 52-61. MOYA, A., (1994), *Orígenes de la Vanguardia Artística en el País Vasco*, Madrid, Electa, págs. 61-62.

36. *Catálogo. Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas. San Sebastián. Ateneo Guipuzcoano*.

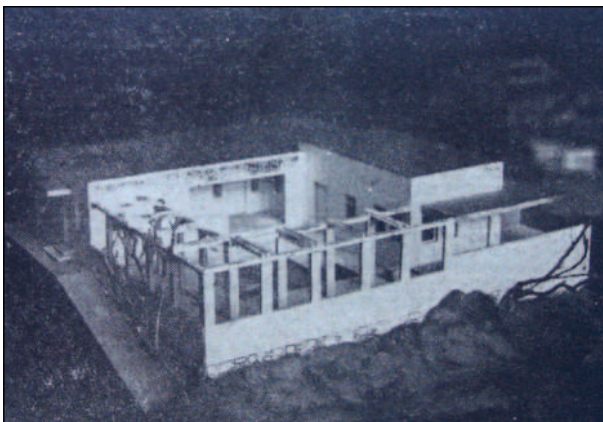
37. MOYA, A., (1994), opus cit., pág. 61.

38. Entre otras conferencias se celebraron las de Moreno Villa el 9 de septiembre de 1930, en la que alabó la labor de Picasso, Juan Gris y Miro y atacó algunas producciones de pintores locales. "Conferencia de Moreno Villa en la Exposición de Arquitectura y Pintura". En: *El Pueblo Vasco*, 9 de septiembre de 1930. "En el Gran Casino. La conferencia de Moreno Villa". En: *La Voz de Guipúzcoa*, 10 de septiembre de 1930.

ras. La exposición fue así comentada con apasionamiento, elogiada, denostada, ensalzada y hasta ridiculizada<sup>39</sup>.

Al parecer la sección de arquitectura fue la menos discutida<sup>40</sup>. Un periodista del *El País Vasco* califica esta sección como bellísima, y considera algunas de las maquetas expuestas deliciosas, tal es el caso de una plaza de Toros de Churruca, el primitivo proyecto del Club Náutico de San Sebastián de Labayen y Aizpurúa, una casa de García Mercadal [Foto 5] y muchos otros proyectos de edificios *del estilo de Le Corbusier*<sup>41</sup>.

Luis Robles desde el *País Vasco* señala el respeto y hasta la simpatía inicial que se merece el *esfuerzo juvenil que aspira a borrar nuevos moldes*<sup>42</sup>. Ve en todo ello snobismo, audacia, arbitrariedad, exceso, pero reconoce que hay una posición de ideas que quedarán. Por lo que no cabe dejar al margen este esfuerzo y desconocerlo, aunque allanarse ingenuamente a él es excesivo, y recuerda que las obras de Regoyos y Zuloaga tardaron en ser comprendidas en España.



[Foto 5] Casa Mediterránea. Fernando García Mercadal. *La Voz de Guipúzcoa*, 3 de septiembre de 1930. (Biblioteca Municipal de San Sebastián).

---

39. R. G., "En San Sebastián. Una Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas en San Sebastián". En: *La Gaceta Literaria*, 1 de octubre de 1930, pág. 13. "Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas en San Sebastián". En: *A.C.*, n<sup>o</sup> 1, pág. 14.

40. R.G., "En San Sebastián. Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas", opus cit.

41. "Ha quedado abierta, en el Gran Casino, la Exposición de arte moderno". En: *El Pueblo Vasco*, 3 de septiembre de 1930. "En el Ateneo Guipuzcoano. Apertura de la Exposición de Arte de Vanguardia". En: *La Voz de Guipúzcoa*, 3 de septiembre de 1930.

42. ROBLES, Luis, "La exposición vanguardista del Casino". En: *País Vasco*, 5 de septiembre de 1930.

El 21 de septiembre se clausuró la exposición de San Sebastián, y como consecuencia de ella, los expositores y simpatizantes de la nueva arquitectura se reunieron el 26 de octubre de 1930 en Zaragoza. En esta reunión se tomaron acuerdos y dictaron las normas que habían de regir al G.A.T.E.P.A.C. (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea.), que contaba con tres subgrupos: uno en el centro (Madrid), otro en Cataluña (Barcelona) y otro en el Norte (San Sebastián y Bilbao)<sup>43</sup>.

“Mi compromiso en La Sarraz de crear un grupo español del C.I.R.P.A.C. –señala García Mercadal– me obligó a buscar adeptos y a encontrarlos en Madrid, Barcelona, Bilbao y San Sebastián, con los que fundamos en G.A.T.E.P.A.C. Del que fue Aizpurúa uno de los más entusiastas miembros, organizando en 1930 la Exposición de Pintura y Arquitectura Modernas en San Sebastián”<sup>44</sup>.

No obstante, el G.C.A.T.S.P.A.C. (Grup Catalá d'Arquitectes i Tècnics per a la Solució del Problema de l'Arquitectura Contemporànea), que en 1929 también organizó una exposición de arquitectura moderna en Barcelona, se muestra como un antecedente directo del G.A.T.E.P.A.C. Con todo, la revista A.C., órgano de difusión del G.A.T.E.P.A.C., tomó el relevo de la revista *Arquitectura* en la difusión de las nuevas ideas arquitectónicas. De hecho fue uno de los elementos propagandísticos más importantes de la nueva arquitectura en España. A ella estuvieron suscritos gran número de arquitectos guipuzcoanos, y José Manuel Aizpurúa tuvo un papel decisivo en su redacción hasta 1934<sup>45</sup>.

#### 4. WALTER GROPIUS Y LA ARQUITECTURA FUNCIONAL

El 11 de noviembre de 1930, poco tiempo más tarde a que se constituyera el G.A.T.E.P.A.C, la prensa local anunciaba la conferencia que sobre “Arquitectura funcional” iba a pronunciar el arquitecto Walter Gropius a las siete y media de la tarde en las instalaciones del Ateneo Guipuzcoano. Un día antes, el 10 de noviembre, Gropius había pronunciado la misma conferencia en Bilbao ante un público integrado mayoritariamente por arquitectos<sup>46</sup>.

---

43. A.C., nº 1, 1931, págs. 14 y 34. THEILACKER, Joan C., (1972), “La organización interna del GATCPAC”, *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, nº 90, julio-agosto, pág. 17.

44. GARCÍA MERCADAL, Fernando, (1969), “Testimonio de Fernando García Mercadal”. En: *Nueva Forma*, nº 40.

45. Una relación de los suscriptores de la revista en Guipúzcoa se encuentra en: SANZ ESQUIDE, J. A., (1986), “La arquitectura en el País Vasco durante los años treinta”, opus cit., pág. 137. SANZ ESQUIDE, J. A., (1995), *Real Club Náutico de San Sebastián*, Almería, Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, pág. 11.

46. “Sociedad de Amigos de las Conferencias. Walter Gropius y la arquitectura funcional”. En: *Euzkadi*, “Arquitectos de ahora. Walter Gropius y las modernas realidades en la construcción. La conferencia de anoche en el Carlton”. En: *El Nervión*, “En el hotel Carlton. Interesante conferencia del arquitecto alemán Walter Gropius”. En: *El Pueblo Vasco*, “La Arquitectura. Conferencia de Walter Gropius”. En: *La Tarde*, 11 de noviembre de 1930.

Acompañado de un gran número de ilustraciones, iba a hablar sobre una arquitectura: *“cuya base es una concepción personal del problema constructivo basada en que el arquitecto debe desaparecer detrás de su obra, con ausencia de toda nota personal, que hace que sea el trabajo de valor efectivo en todo y basado exclusivamente en los fundamentos esenciales de las cosas”*<sup>47</sup>.

La prensa donostiarra se refirió al arquitecto alemán como una de las figuras más sobresalientes de la arquitectura moderna, que se ocupa activamente de la habitación mínima y que logra sencillez de expresión para los problemas más complejos de la arquitectura. Entre sus obras se destacaron el edificio que realizó en 1914 para la Werkbund en la Exposición de Colonia, referida como una de las grandes obras en la historia del arte moderno. La fábrica Fagus en Alfeld o la maqueta para el “Chicago Tribune” son otros edificios destacados que supusieron un nuevo concepto constructivo en Alemania<sup>48</sup>. También se señala que es autor de casas de campo, hoteles, colonias y conjuntos urbanos, así como del edificio para la Escuela de Artes y Oficios de Dessau, *único en el mundo y de tendencia completamente radical*<sup>49</sup> [Foto 6].

Walter Gropius leyó unas cuartillas redactadas en castellano<sup>50</sup> ante un numeroso público, en las que defendió las modernas tendencias arquitectónicas, de las que se le califica como maestro<sup>51</sup>.

---

47. “Ateneo Guipuzcoano. Hoy, a las siete y media, disertará el profesor Gropius”. En: *País Vasco*, 11 de noviembre de 1930. “Ateneo Guipuzcoano”. En: *El Día*, 11 de noviembre de 1930. Esta idea sobre el anonimato del arquitecto, estuvo presente en algunos proyectos de los miembros del G.A.T.E.P.A.C. cuando firmaban sus trabajos bajo el nombre de Grupo Centro, Este o Norte. De hecho uno de los medios para trabajar a favor de la nueva arquitectura fue la *participación del grupo*. “GATEPAC”. En: A.C., nº 1, pág. 34.

48. En 1930 la revista *Arquitectura* publicó algunas de las propuestas arquitectónicas de Walter Gropius. LINDER, P., (1930), “Walter Gropius”. En: *Arquitectura*, agosto, págs. 245-245. Muchos de los comentarios de la prensa donostiarra sobre el arquitecto alemán se sirven de la información facilitada en este artículo.

49. *El Pueblo Vasco*, 11 de noviembre de 1930. *El País Vasco*, publicó una fotografía del Bauhaus, que también fue publicado en la revista *Arquitectura*, así como en *La Gaceta Literaria*: LINDER, P., (1927), “El Nuevo Bauhaus en Dessau”. En: *Arquitectura*, marzo, págs. 110-112. BEHNE, A., (1928), “El Bauhaus en Dessau”. En: *La Gaceta Literaria*, 15 de abril, pág. 5.

50. En septiembre 1907 Walter Gropius, dio por terminados sus estudios de arquitectura en la Technische Hochschule Berlin Charlottenburg, y durante seis meses, hasta abril de 1908, recorrió la Península Ibérica junto con su amigo Hellmut Grisebach. “El profesor Gropius disertó sobre “Arquitectura funcional”. En: *El Día*, 12 de noviembre de 1930. NERDINGER, W., (1985), *Walter Gropius*, Berlín, Gebr. Mann Verlag, pág. 29. MEDINA WARMBURG, J., (2003), “Superficie y profundidad. Walter Gropius, sus viajes a España y la moderna aspiración de objetividad”. En: *Arquitectos*, 166, 03/02, pág. 53.

51. Reconstruimos la conferencia de Walter Gropius a partir de las referencias de la prensa local donostiarra que no presenta grandes variaciones con respecto a las que pronunció en Madrid y Bilbao: “Ateneo Guipuzcoano. La conferencia del arquitecto alemán Herr Walter Gropius fue muy amena e interesante”. En: *La Voz de Guipúzcoa*, 12 de noviembre de 1930. “En el Ateneo. El profesor Gropius disertó sobre “Arquitectura funcional”. En: *El Día*, 12 de noviembre de 1930. “En el Ateneo Guipuzcoano. La arquitectura funcional, explicada por el arquitecto Wal-

...





[Foto 6] Bauhaus. Walter Gropius. *El Pueblo Vasco*, 11 de noviembre de 1930. (Biblioteca Municipal de San Sebastián).

El arquitecto se refirió a que la arquitectura, después de partir de un academicismo ornamental que subvertió los verdaderos fines de la vivienda y atravesar un sin fin de “ismos”, ha llegado a su fin. Un nuevo sentido desarrollado en todos los países civilizados, ha hecho sentir al arquitecto una necesidad de estructuración que se resuelve dentro de la arquitectura funcional.

La arquitectura funcional consiste en construir el edificio con arreglo a las necesidades. Tiene que tener en cuenta el sentido de utilidad de la vida moderna, y relegar el exterior a un segundo plano. Se trata de una arquitectura que logra el máximo efecto con la menor cantidad de medios, sin que la simplicidad de estos recursos conduzcan a la monotonía.

Es cierto que la obra ha de llevar siempre el sello de su autor, pero no por ello ha de resaltar siempre el carácter individualista. Del mismo modo que hay un sello individual, también hay un sello nacional. El clima y el

...

ter Gropius”. En: *El Pueblo Vasco*, 12 de noviembre de 1930. GROPIUS, W., (1930), “Arquitectura funcional”. En: *Arquitectura*, febrero de 1931, págs. 51-62. Sobre la estancia y conferencias de Gropius: BARAÑANO, K. M.; GONZÁLEZ DE DURANA, F. J., (1982), “El Racionalismo en Bilbao”. En: *MUGA*, nº 25, págs. 83-91. BARAÑANO, K. M.; GONZÁLEZ DE DURANA, F. J.; JUARISTI, J., (1987), *Arte en el País Vasco*, Cátedra, Madrid, pág. 309. BARAÑANO, K. M.; GONZÁLEZ DE DURANA, F. J., (1992), “Arrazionalismo Arkitektonikoa”. En: *Euskal Artearen Historia. Egungo Aroa II*, Donostia, Kriselu, 1992, pág. 64. MEDINA WARMBURG, J., (2003), opus cit., págs. 53-60. SAN ANTONIO GÓMEZ, C., (1996), opus. cit., págs. 354-365. Tras la conferencia de Gropius en Madrid, Bilbao y San Sebastián, se publicaron varios artículos sobre su arquitectura: MONITOR, (1930), “Monitor estético y grande museo del mundo”. En: *Blanco y Negro*, 13 de julio, sin paginar, así como otros artículos que reseña Joaquín Medina.



carácter de los pueblos contribuyen a la diversidad, que también depende de la interpretación que haga el artista del lenguaje de las formas.

La gramática de la arquitectura tiene como elementos esenciales los colores y las líneas que son el lenguaje con el que el arquitecto ha de expresar sus inquietudes espirituales<sup>52</sup>.

Así la uniformidad en las costumbres de los pueblos, y la simplificación de las expresiones individuales que Gropius constata en la época, no tiene por qué ser un obstáculo para que en la arquitectura reine un sentido espiritual, que es lo que marca las diferencias en cada país e individuo.

El arquitecto alemán habló de las ventajas de los nuevos materiales de construcción, como son el acero, el hierro y el vidrio, que permiten erigir edificios sin que la luz y la ventilación se vean mediatizada por gruesas vigas. Además su ligereza y resistencia son superiores al ladrillo. Asimismo, se mostró partidario de las paredes de cristal, posibles gracias a los nuevos procedimientos.

Frente a los que dicen que es pecado ir contra la tradición, Gropius responde que se han olvidado que la maquinaria ha traído al mundo formas nuevas. Esta tendencia no es contraria a la tradición, porque la tradición no es estancamiento, si así fuera todavía viviríamos en cavernas. Por lo que entiende la tradición en aprovechar las experiencias anteriores, agregándolas a las nuestras.

Asimismo, se refirió a la necesidad de la estandarización y racionalización de los elementos constructivos, utilizados ya por la industria automovilística, como un medio adecuado para reducir los costes de la construcción. Puesto que gracias a ello se pueden construir viviendas desmontables que permiten la fabricación a bajo precio de gran número de casas que se conservan como stock para luego venderlas según las necesidades<sup>53</sup>.

Walter Gropius exhibió imágenes de viviendas, fábricas, oficinas y teatros. Al referirse a las viviendas destacó las ventajas de la vivienda mínima y expuso diferentes ejemplos de viviendas económicas que ofrecían a sus inquilinos casas de 3 habitaciones, cuarto de baño, servicios y jardín, con

---

52. Theo van Doesburg también señalaba que el color es un medio para hacer visible la armonía de las relaciones arquitectónicas. El color no tiene un mero valor decorativo, sino que es un medio elemental de la expresión arquitectónica. VAN DOESBURG, Th., (1926), "Principios que resumen las ideas desarrolladas por el grupo 'De Stijl' (Holanda), en su intento de formación de una plástica nueva". En: *Arquitectura*, febrero, págs. 78-80.

53. En 1926 Gropius pudo llevar a la práctica sus ideas sobre la estandarización de la vivienda en Törten, que mostró en la conferencia. NERDINDER, W., (1985), opus cit., págs. 9-24. GIEDION, S., (1954), *Walter Gropius*, New York, Dover Publications. INC., 1992, págs. 74-78.

una renta de 35-40 marcos mensuales, una cantidad irrisoria al alcance de los obreros más modestos<sup>54</sup>.

Terminó refiriéndose a la importancia espiritual de la arquitectura. Señaló que la arquitectura no tiene que satisfacer tan sólo necesidades materiales, y la utilidad no sólo implica materialismo. Muy al contrario, el hecho de dotar al hombre de ciertas comodidades hace que se olvide de algunas preocupaciones que de algún modo le esclavizan, por lo que supone una idea liberadora.

De este modo, Gropius, al igual que Fernando García Mercadal o José Manuel Aizpurúa, muestra su deseo de querer influir en la sociedad a través del arte, a la vez que presenta la arquitectura como un modo de redención y al arquitecto como un libertador<sup>55</sup>.

## 5. CONCLUSIÓN

Cuando en mayo de 1928 Le Corbusier llegó a Madrid, Fernando García Mercadal escribió: *“Le Corbusier se hizo oír en Madrid. No sabemos si Madrid le escuchó ni tampoco si el público, numeroso y selecto, que se agrupó en la sala de la Residencia habrá sacado partido de la lección”*<sup>56</sup>.

Esta reflexión que el arquitecto aragonés hace sobre la conferencia de Le Corbusier, bien podría extrapolarse a las conferencias y exposiciones que se sucedieron en San Sebastián entre 1928 y 1930 a favor de una nueva forma de entender la arquitectura.

La prensa local se ocupó de todos estos acontecimientos. Pero en la mayoría de las ocasiones, la nueva arquitectura se recibió con recelo e indiferencia. Así hubo que esperar hasta los primeros años de los años treinta

---

54. La prensa local señala 35 marcos mensuales y menos de 40 marcos anuales (creemos que quiere decir mensuales.) Esta referencia no aparece en el artículo que se publicó en 1931 en la revista *Arquitectura* sobre la conferencia de Walter Gropius en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

La alusión al jardín nos podría remitir a los *siedlunges*, habituales en Alemania, frente a los *Höfe* a los que se refirió García Mercadal en su conferencia anterior. No obstante, cabe recordar que Walter Gropius en el III C.I.A.M. celebrado en Bruselas en 1930, se mostró partidario de la vivienda en altura. GROPIUS, W., (1930), opus cit., GROPIUS, W., (1933), *“Die soziologischen Grundlangen der Minimalwohnung für die städtische Bevölkerung”*. En: *L’Habitation Minimum*, Zurich, Les Congrès Internationaux d’Architecture Moderne, págs. 13-23. Edición facsímil del C.O.A.A. Delegación Zaragoza, Zaragoza, 1997.

55. Se trata de una idea habitual en el arte de vanguardia, que ya defendían artistas como Wasily Kandinsky. KANDINSKY, V. V., (1911), *Elementu piktórikoei ekarpena: [ispiruaitasunaz artean: puntua eta lerroa planoan]*, Donostia, Gaiak, 1996. BÜRGER, P., (1974), *Teoría del arte de vanguardia*, Barcelona, Ediciones Península, 1997, págs. 151 y ss.

56. GARCÍA MERCADAL, F., (1928), *“Le Corbusier en Madrid”*. En: *La Gaceta Literaria*, 15 de mayo, pág. 4.

para que el racionalismo tomara carta de naturaleza en la construcción de las ciudades vascas. Pero fue una arquitectura que para los arquitectos Carlos Arniches y Martín Domínguez, tenía mucho de moda<sup>57</sup>. Este carácter epidérmico de la arquitectura moderna en España estuvo determinado por una atención a los factores formales. Tal y como señaló Theo Van Doesburg:

El pintor arquitecto Le Corbusier creó una arquitectura paquebot, consistente en casas que no sólo recordaban barcos, sino que reflejaban sus propiedades en todos sus detalles. El funcionalismo se “estetiza” y se convierte en expresionismo. (...) En este aspecto, la influencia de Le Corbusier sobre la arquitectura española es de lamentar<sup>58</sup>.

A la vez que el arquitecto Alberto Sartoris, uno de los artífices de la nueva arquitectura y asistente a la reunión de La Sarraz, se lamentaba de que *l'ascetismo astrattista è certo assai lontano dall'ultraismo spagnolo di Fernando García Mercadal e di José Manuel de Aizpurua*<sup>59</sup>. Sartoris se refería así al carácter literario y superficial de las propuestas de las figuras más relevantes en la difusión de la nueva arquitectura en España<sup>60</sup>.

No obstante, la aproximación de los arquitectos españoles hacia la nueva arquitectura fue dispar, y no faltaron detractores de la misma. De este modo, el arquitecto bilbaíno Ricardo Bastida reconocía en el racionalismo, una parte de razón y fundamento serio que saca a la luz defectos y lacras de los demás; *pero en su parte constructiva, positiva, son de una pobreza y vulgaridad sólo comparable con su vanidad (...) con su inmensa cantidad de vaciedad, de hojarasca, de pedantería, de camelo, que subleva*<sup>61</sup>.

---

57. ARNICHEs Y DOMÍNGUEZ, (1928), “Encuesta sobre la Nueva Arquitectura”. En: *La Gaceta Literaria*, 15 de abril, pág. 2.

58. VAN DOESBURG, T., (1930), “Madrid: arquitectura de circulaciones en la imagen clásica de la ciudad. Un aeropuerto de Bergamín, Soler y Levenfeld”. En: *Het Bouwbedrijf*, nº 11, mayo, págs. 219-222. VAN DOESBURG, T., (1929), “Una gracia puramente arquitectura. Conceptos radicales en la arquitectura catalana”. En: *Het Bouwbedrijf*, nº 24, noviembre, págs. 472-474. Reproducido en la *Arquitectura*, nº 305, págs. 103-104 y 101-103, junto con el artículo de SAMBRICIO, C., “La crítica arquitectónica de Theo Van Doesburg. La arquitectura española de final de los veinte”, págs. 98-99.

59. *El ascetismo abstracto, está verdaderamente bastante alejado del ultraísmo español de Fernando García Mercadal y José Manuel Aizpurua*. SARTORIS, A., (1932), *Gli elementi dell'architettura funzionale*, Milán, Ulrico Hoepli, pág. 24.

60. SAMBRICIO, C., (1980), “García Mercadal. Pretexto/ Calembourg, GATEPC G.C.”. En: *Cuando se quiso resucitar la arquitectura*, Murcia, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Galería-Librería Yebra. Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma, 1983, pág. 135 y ss.

61. BASTIDA, R., (1950), *Recuerdo del almuerzo-homenaje dedicado por el Colegio Vasconavarro al Excmo. Sr. don Manuel I. Galíndez Zabala, con motivo de habersele otorgado la Gran Cruz del Mérito Civil*, Bilbao, Sociedad Bilbaína, págs. 22-23. Sobre la oposición a la arquitectura racionalista: ISAC, A., (1997), “Eso no es arquitectura”. Le Corbusier y la crítica adversa en España (1923-1935). En: *Le Corbusier en España*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, págs. 189-214.