

Ismael Gorostiza, una figura clave del modernismo Bizkaino, 1908-1915

(Ismael Gorostiza, a key figure in Biskaia modernism, 1908-1915)

Pérez de la Peña Oleaga, Gorka

Eusko Ikaskuntza

Maria Diaz de Haro, 11 - 1.

48013 Bilbo

BIBLID [1137-4403 (1999), 18; 261-274]

En este artículo se analiza la arquitectura de la secesion vienesa de Ismael Gorostiza. Esta investigación se divide en tres apartados que son los siguientes, biografía y marco cultural, la formación teórica y los primeros proyectos, la arquitectura de la secesion vienesa en Bizkaia y la arquitectura privada de Gorostiza. Esta investigación posibilita un conocimiento más exhaustivo de la arquitectura modernista bizkaina.

Palabras Clave: Arquitectura modernista en Euskal Herria. Arquitecto Ismael Gorostiza.

Artikulu honetan Ismael Gorostizaren "secesion" vienarra aztertzen dugu. Ikerketa hau honako hiru atal hauetan banatu dugu, biografia eta egoera kulturala, garapen teorikoa eta aurreneko egitasmoak, Bizkaiko "secesion" viena-rraren erikuntza, eta Gorostizaren beraren lana. Ikerketa honek eraikuntza modernista bizkaitarrari buruzko ezagutza ahalbideratzen du.

Giltz-Hitzak: Arkitektura modernista Euskal Herrian. Ismael Gorostiza arkitektoa.

Dans cette article on analyse l'architecture de secesion viennoise d'Ismael Gorostiza. Cette investigation se compose de trois parties, la biographie, le cadre cultural, la formation professionnelle, le cadre cultural, la formation professionnelle, les premiers projets, l'architecture de la secesion viennois à Bizkaia et l'architecture privée de Gorostiza. Cette investigation permet avoir une profonde connaissance de l'architecture viennoise bizkaina.

Mots Clés: Architecture modernista en Euskal Herria. Architecte Ismael Gorostiza.

1. INTRODUCCION

En el País Vasco la historiografía sobre la historia del arte aún a pesar del notable avance que ha experimentado durante la última década, se encuentra en mantillas, quedando todavía muchas investigaciones a realizar. En lo que se refiere al urbanismo y la arquitectura contemporáneas todavía es mucho más deficitario porque está por realizar casi todo, no hay monografías de la mayoría de las localidades, así por ejemplo no hay una investigación sobre la conformación de la Donostia contemporánea, tampoco se ha hecho un estudio de conjunto, etc¹.

Pero la urgencia por cubrir este vacío bibliográfico no es sólo una necesidad historiográfica, sino que también tiene un componente vital inmediato porque el patrimonio arquitectónico contemporáneo está sufriendo en los últimos años una intensísima destrucción, no sólo de la realidad construida sino también de las fuentes, de los archivos privados. Con una mayor investigación y, por ende, con un conocimiento más intenso contribuiremos no sólo a cubrir un vacío bibliográfico importantísimo, labor en sí de gran trascendencia, sino también a la conservación, catalogación y rehabilitación de una arquitectura no recogida en los inventarios, en razón del nulo conocimiento histórico.

El trabajo de Ismael Gorostiza a realizar cumple con toda precisión las premisas que hemos señalado. De una parte, no ha merecido la atención de ninguna investigación pese a su papel trascendente en el urbanismo y la arquitectura contemporáneas y de otra, su archivo y su biblioteca se han desmantelado en fecha reciente.

En este artículo se pretende realizar un acercamiento a la arquitectura de Ismael Gorostiza entre 1908 y 1915, su período plenamente modernista, y por ende realizar una revisión de la arquitectura modernista, en su variante vienesa en Bizkaia. Este acercamiento se realiza a partir de la comprensión de dos aspectos que consideramos fundamentales, su formación en las Escuelas de Arquitectura de Barcelona y Madrid y la cultura arquitectónica de la época tanto en Bizkaia como en Europa. De ahí que el trabajo se ordene en los siguientes apartados: 1. Introducción, 2- Apuntes bibliográficos, 1880-1915 y marco cultural, 3- Formación teórica y primeros proyectos de carrera. 4. Sezessionismo vienes en Bizkaia, 1906-1915 y 5. La arquitectura privada, proyectos más destacados.

En conclusión con este artículo se consigue profundizar en el conocimiento del modernismo en Bizkaia mediante el estudio del arquitecto Ismael Gorostiza, uno de sus arquitectos más cualificados y representativos.

2. APUNTES BIOGRAFICOS, 1880-1915 Y MARCO CULTURAL

1880- Nace el nueve de marzo en San Vicente-Barakaldo. Su padre fue José Ignacio Gorostiza, maestro en el barrio de San Vicente entre 1887 y 1930. En reconocimiento a su intensa y cuidada labor de cuarenta y tres años se le puso su nombre al grupo escolar de San Viente, denominación que hoy se sigue manteniendo. Entre 1881 y 1895 construyó su residencia en la plaza de San Vicente, frente a la iglesia de San Vicente. Esta casa-habitación se mantiene en la actualidad en pie, aunque en un pésimo estado de conservación.

1. Véase al respecto el artículo de Pérez de la Peña Oleaga, G.: "Bibliografía reciente sobre arquitectura y urbanismo contemporáneos en Euskadi. Valoración crítica de una historiografía embrionaria", en *Rev. Archivos de Arquitectura* (Vitoria-Gasteiz), nº 1 (1995). Págs. 61-75.

- 1894- O. Wagner. El Metro vienés (1901).
- 1895- O. Wagner publica *Arquitectura moderna*.
- 1896- Aparece la revista Jugend, órgano de Jugendstil.
- 1897- Se matricula en la Escuela de Arquitectura de Barcelona para realizar los cursos de ingreso y preparatorio.
Escuela de Glasgow.
V. Horta. Casa del Pueblo en Bruselas.
Se funda en Viena la Wiener Sezession.
IV Congreso Internacional de Arquitectura en Bruselas.
- 1898- Ch. R. Mackintosh. Escuela de Arte en Glasgow.
J.M. Olbrich. Edificio de la Sezession en Viena.
O. Wagner. Casas Lihke Wienzeile en Viena.
- 1899- Aprueba los dos cursos previos en la primera convocatoria.
- 1900- Exposición Internacional de París.
V. Horta. Casa Aubeq en Bruselas.
Exposición de la Sezession vienesa en Viena.
- 1901- Decide en razón del clima político confuso de Barcelona, matricularse en la Escuela de Arquitectura de Madrid, iniciando así la carrera propiamente dicha.
V. Horta. Almacenes de la Inovación en Bruselas.
- 1902- Exposición Internacional de Turín.
- 1903- O. Wagner. Caja Postal de Ahorros en Viena.
J. Martorel. L'arquitectura Moderna.
- 1904- A. Palacios y J. Otamendi. Palacio de Correos en Madrid.
J. Hoffmann. Sanatorio de Purkecsdorf.
L. Landecheo. *La originalidad del arte*.
M. Camiña. Cementerio en Galdakao.
- 1905- R. Bastida. Lavadero en Bilbao (calle Castaños).
R. Bastida. Alhóndiga Municipal en Bilbao.
J. Hoffmann. Palacio Stoclet en Bruselas.
J. Hoffmann. Casa Horhstetter en Viena.
- 1906- L. Sanz de los Terreros. *El estilo moderno en la arquitectura*.
VI Congreso Internacional de Arquitectos en Madrid, con la asistencia de Otto Wagner.

- D. Ribes. Estación del Norte en Valencia.
- P. Guimón. Tintorería para Francisco Astiguieta.
- 1907- J.M. Olbrich. Palacio de Exposiciones en Darmstadt.
- Alexandre Soler March. Casa Pons en Barcelona.
- IV Congreso Nacional de Arquitectura en Bilbao, al que asiste Ismael Gorostiza en calidad de alumno de los últimos años de carrera.
- 1908- Obtiene el título de arquitecto el catorce de enero
- I. Gorostiza. Teatro y vivienda Barakaldo, firmado el 15 de marzo constituye su primer proyecto en rotunda clave modernista vienesa pero que no se realizó.
- VII Congreso Internacional de Arquitectura en Viena, con la presencia de cuarenta arquitectos españoles, entre estos Leonardo Rucabado.
- A. Salvador. *Los dos Ottos*.
- L. Cabello. VII Congreso Internacional de Arquitectura.
- J. Martorel. *La arquitectura Moderna*.
- Exposición Hispano-Francesa en Zaragoza.
- L. Rucabado. Chalet Allende en Bilbao.
- 1909- Asiste al V Congreso de Arquitectos de Valencia.
- O. Wagner. Sanatorio de Enfermos en Viena.
- J. Hoffman. Casa Ast en Viena.
- Congreso para la sede de la Sociedad Bilbaina en Bilbao, que es ganado por Emiliano C. Amann. En este también participa Ismael Gorostiza.
- 1910- M.M. de Smit. Asilo Quirúrgico de A.H.V. en Barakaldo.
- S. Selles. *El modernismo y la verdad artística*.
- 1911- I. Gorostiza. Asilo de Ancianos en Barakaldo.
- 1912- Construye su casa en Llano y se casa con Mercedes Orma, hija de Tomás Orma, que fue el encargado de la mina Bilbao en Ortuella.
- Comienza su vinculación a la Asociación de Arquitectos de Cataluña, que dura hasta 1915, en calidad de socio corresponsal.
- 2ª Villa Wagner en Viena.
- 1914- Asiste al VI Congreso Nacional de Arquitectura en San Sebastián.
- Comienza su colaboración con el Ayuntamiento de San Salvador del Valle-Trapagarán en calidad de arquitecto municipal.
- 1915- I. Gorostiza. Teatro-cine principal en Barakaldo.

3. FORMACION TEORICA Y PRIMEROS PROYECTOS DE CARRERA

Ismael Gorostiza desarrolló su formación teórica en la Escuela de Arquitectura de Barcelona los cursos de formación entre 1897 y 1899 y en la de Madrid la carrera propiamente dicha entre 1901 y 1907. En estos años tuvo un conocimiento directo de la experiencia modernista europea a través de la signatura de *Teoría del Arte*, que estudió en 1905, fundamentado en el análisis de cuatro arquitectos, Otto Wagner de la escuela vienesa, Victor Horta de la escuela belga, Otto Rieth de la escuela alemana y Josep Puig i Cadafalch de la catalana.

Esta formación teórica estuvo complementada con la lectura de la bibliografía presente en la biblioteca de la escuela "y... abundan los fondos de las escuelas de arquitectura de Barcelona y también en la de Madrid, álbumes y libros de Wagnershule, que los jóvenes arquitectos estudian y analizan con interés²", y de sus propias compras, estuvo suscrito entre otras a las siguientes revistas, *La Construcción Moderna (1903-1936)*, *L' Architettura italiana (1905-1908)*, *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña (1912-1915)*.

En sus años de formación coincidió con figuras claves de la corriente vienesa, Antonio Palacios, Joaquín Otamendi, Demetri Ribes, Teodoro Anasagasti, etc. Todos ellos dejaron su huella en cierta medida en la obra de Gorostiza, y en especial la de Demetri Ribes, uno de los mejores intérpretes del *sezessionismo vienes* que se gesta alrededor de la Escuela de Arquitectura de Madrid³.

También tuvo contacto con importantes acontecimientos culturales que tanto contribuyeron a ir decantando su lenguaje estético, estos fueron los siguientes: Concurso para el Casino de Madrid (1903), Concurso del Palacio de Comunicaciones (1904) y la celebración del IV Congreso Internacional de Arquitectos "... donde llovieron las críticas al modernismo, pero con escasas consecuencias ya que solo lograron despertar el interés por este y por las diversas escuelas, entre las que la austriaca tenía un papel preponderante⁴".

El lenguaje vienés practicado por Ismael Gorostiza se caracteriza por una interpretación muy ortodoxa, dominada por la austeridad, la sencillez, lo rectilíneo, los volúmenes netos, lo bidimensional, la simplificación ornamental y el resalte de lo estructural. Otros rasgos vieneses son la desnudez de los enlucidos con todos sus vanos en arista viva y segmentados, las decoraciones de guirnaldas y círculos, líneas paralelas, hileras de azulejos, la contraposición de la horizontalidad con la verticalidad, las fachadas planas y los hierros de balcones y antepechos con motivos geométricos y circulares.

En la asunción de lo vienés, Ismael Gorostiza estuvo muy condicionado por los bajos presupuestos de los encargos, al tratarse de viviendas obreras, por lo que sus logros quedaron limitados a unas propuestas estéticas en las fachadas, mientras que los interiores se resuelven con la sencillez y la convencionalidad habituales en la vivienda obrera.

En los proyectos de carrera de Ismael Gorostiza se percibe con claridad la huella del modernismo practicado por Antonio Palacios y Joaquín Otamendi en el Palacio de Comunicaciones "... que se nutre de un Wagner más ecléctico y de las láminas de Richth más

2. Pérez Rojas, J: *Art Déco en España*. Madrid, 1990. Pág. 172.

3. *Ibidem*. Págs. 169-176.

4. *Ibidem*. Pág. 172.

desbordante...⁵. Gorostiza encontró en la monumentalidad revisada, la fantasía decorativa y el escalonamiento de los distintos volúmenes de este edificio, los recursos necesarios para resolver sus proyectos de carrera⁶.

4. SEZESSIONISMO VIENÉS EN BIZKAIA, 1906-1915

La realización de un trabajo sobre arquitectura modernista se justifica porque la arquitectura contemporánea vasca es poco conocida y más aún el Modernismo, "... el Modernismo vasco resulta hoy una incógnita sobre el que pesan las losas de la desaparición física, la carencia de estudios monográficos y las propias posiciones de los arquitectos⁷". Además se le ha considerado como corriente estilística con poco peso en el País Vasco y no aceptada por la burguesía vasca "... algunos arquitectos bilbainos atraídos quizá por la novedad, se lanzaron a probar el nuevo estilo, pero el Modernismo fue escasamente utilizado, y cuando se hizo fue bajo un espíritu ecléctico, es decir como una fórmula más⁸".

El análisis que se realiza en este artículo centrado en la figura del arquitecto Ismael Gorostiza, nos muestra una realidad bien distinta. La *Sezession vienesa* tuvo una destacada presencia en la arquitectura bizkaína, especialmente entre 1908 y 1912. Esta corriente se desarrolló de manera intensiva a partir de 1908, como consecuencia de la celebración del VII Congreso Internacional en Viena. El arquitecto Leonardo Rucabado constituye un ejemplo paradigmático de este cambio de actitud en coincidencia con ese congreso, porque a su regreso de Viena proyecta su primer edificio en depurada y ortodoxa clave vienesa, el chalet de Allende en Bilbao.

En Bizkaia se evidencian las influencias vienesas con anterioridad a 1908, en proyectos realizados entre 1904 y 1906 por los arquitectos Mario Camiña, Ricardo Bastida y Pedro Guimón. Pero lo vienés de estos proyectos no tiene una procedencia directa, sino que procede del modernismo italiano visto en la *Exposición Internacional de Turín* de 1902, centrado fundamentalmente en el arquitecto Raimundo d'Aronco.

El caso bizkaiano no es un ejemplo excepcional en lo que respecta a la introducción de lo vienés, sino que la misma circunstancia se repite en el resto del Estado español "... *alcanza su momento de mayor difusión entre 1908 y 1910, en España, es difícil encontrar obras de influencia vienesa antes de 1904, no es hasta 1908, tras el Congreso Internacional de Arquitectos en Viena, cuando se imponen las decoraciones de guirnalda, líneas paralelas, y círculos*⁹".

Entre los arquitectos que practicaron el *sezessionismo* vienés se encuentran los siguientes, entre paréntesis se señala su fecha de titulación, Fidel Iturria (1887), Mario Camiña (1895), Raimundo Beraza (1899), Julio Saenz de Barés (1899), Leonardo Rucabado (1900), Santos Zunzunegui (1901), Ricardo Bastida (1902), Pedro Guimón (1902), Manuel María de Smith (1904), Emiliano C. Amann (1907) e Ismael Gorostiza (1908).

5. Ibidem. Pág. 172.

6. Ibidem. Págs. 294-306.

7. Glez. de Duraña, J. Barañano, K. M^º, y Juaristi, J.: *Arte en el País Vasco*. Madrid, 1986. Pág. 268.

8. Basurto, N.: *Leonardo Rucabado y la arquitectura montañesa*. Santander, 1986. Pág. 23.

9. Pérez Roja, J.: *Art Déco en España*. Madrid, 1990. Pág. 169.

En la aproximación de estos arquitectos al modernismo, y en especial del vienés, y en consecuencia la calidad de sus realizaciones en función de su mayor o menor depuración, es decisiva una doble circunstancia. Esta es, que el conocimiento del modernismo se establezca o bien en los libros, lo que conlleva una interpretación más epidérmica, superficial y ecléctica, este sería el caso de los arquitectos Fidel Iturria, Raimundo Beraza, Julio Saenz de Barés y Santos Zunzunegui, quienes practicaron el eclecticismo modernista; o bien en los años de formación en la escuela y en los viajes a las fuentes, de lo que se deriva un acercamiento más directo y una interpretación más depurada, que es el caso de Ricardo Bastida, Pedro Guimón, Manuel María de Smith, Emiliano C. Amann e Ismael Gorostiza, a los que se deben las mejores realizaciones vienesas. Los arquitectos Mario Camiña y Leonardo Rucabado representan una actitud intermedia porque son unos arquitectos muy activos en el discurso teórico y en el debate cultural, contando en consecuencia con una información de primera mano.

Los proyectos más destacados de la corriente vienesa en Bizkaia son los siguientes:

- Mario Camiña.
 - Cementerio de Galdakao, 1904.
 - Sanatorio en Gornitz, 1910/1911-1919.
 - Casa de viviendas en Bilbao, calle Marqués del Puerto, 1910.
 - Teatro Trueba en Bilbao, calle Colón de Larreategui, 1912 (desaparecido).
- Ricardo Bastida.
 - Lavadero municipal en Bilbao, calle Castaños, 1905
 - Cine Olimpia en Bilbao, calle Gran Vía, 1905 (desaparecido).
- Raimundo Beraza,
 - Salón Vizcaya en Bilbao, calle San Francisco, 1909, (desaparecido).
 - Gimnasio en Bilbao, calle Obispo Orueta, 1910, (desaparecido).
- Pedro Guimón.
 - Tintorería Astiguieta en Bilbao, calle Autonomía, 1906 (desaparecida).
- Santos Zunzunegui.
 - Teatro en Portugalete, calle María Díaz de Haro, 1908 (desaparecido).
 - Casa de viviendas en Barakaldo, calle Fueros, 1911.
 - Casa-cuartel para la Guardia Civil en Sestao, calle Chavarri, 1912 (desaparecida).
 - Casa de viviendas en Portugalete, calle Muelle de Churruca, 1913.
- Leonardo Rucabado.
 - Chalet en Bilbao, en Indauchu, 1908, (desaparecido).
 - Casa de viviendas en Bilbao, plaza Elíptica 1909 (desaparecida).
 - Casa de viviendas en Bilbao, calle Elcano, 1912.
- Emiliano C. Amann.
 - Edificio de la Sociedad Bilbaina, calle Navarra 1909, 1910-1913.
- Manuel María de Smith.
 - Hospital para A.H.V. en Barakaldo, calle Francisco Gómez, 1910 (desaparecido).
 - Oficinas para A.H.V. en Barakaldo, calle Carmen, 1912.
- Ismael Gorostiza.
 - Casas de viviendas en Barakaldo, calle Bomba, 1910.
 - Chalet en Barakaldo, en San Vicente, 1911 (desaparecido).

- Asilo Fundación Miranda en Barakaldo, en San Vicente, 1911.
 - Cine-Teatro Principal en Barakaldo, calle Ibarra, 1915 (desaparecido).
- Fidel Iturria.
- Chalet en Getxo, en avenida de Neguri, 1910 (reformado).
- Julio Saenz de Barés.
- Casa de viviendas en Portugalete, calle Muelle de Churruca, 1913

5. LA ARQUITECTURA PRIVADA, PROYECTOS MAS DESTACADOS, 1908-1915

5.1. Casa de vecinos de Tomás de Begoña en Luchana- Barakaldo, 1908 (desaparecida)

Gorostiza inicia su etapa modernista con un proyecto resuelto en clave vienesa, que llama la atención por la depurada composición y la decoración sintentizada de bello efecto. Otros elementos de influencia vienesa son los balcones de fundición con motivos decorativos geométrizantes y circulares, la enfatización del contraste entre la horizontalidad de los juegos decorativos de líneas paralelas y la verticalidad del cuerpo de balcones y la fachada plana resaltada por la decoración simplificada¹⁰.

5.2. Chalet de Tomás de Palacio en Beurko-Barakaldo, 1908 (desaparecido)

Este proyecto destacaba por la gran calidad del lenguaje modernista, siguiendo la pauta de sintetización vienesa, que se concentraba en el acceso en arco tumido con bandas horizontales incisas, en la decoración con guiraldas decorativas y en los balcones de madera de formas rectilíneas¹¹.

Presentaba un programa residencial bastante completo, porque se distribuía en planta baja con cocina, comedor, bodega, retrete, despacho y cuarto de costura, planta primera con cinco dormitorios y retrete y segunda para el servicio.

5.3. Casa para Anastasio Uriarte en Barakaldo, 1909 (desaparecida)

La casa Uriarte fue resuelta con gran acierto por Ismael Gorostiza siguiendo la pauta del *sezessionismo vienes*.

El acierto del proyecto se debía a la equilibrada decoración sintetizada que acentúa la estereotomía, los herrajes del balcón principal corrido y de los antepechos de los vanos que reproducen sencillos motivos geométricos y las molduras que enmarcan los vanos¹².

Las viviendas presentaban una distribución bastante acertada porque el solar daba a dos calles, facilitando así que la mayor parte de las piezas tuvieran ventilación e iluminación directas. Contaban con tres dormitorios, sala, cocina y retrete.

10. A.M.B. Obras privadas, 149-33.

11. A.M.B. Obras privadas, 149-33.

12. A.M.B. Obras privadas, 150-28.

Gorostiza también se encargó de diseñar el café que el comitente instaló en la planta baja. No se han conservado los planos de este proyecto, pero por las fotografías podemos concluir que se siguió la misma pauta vienesa.

5.4. Casas de vecinos de Domingo Olaechea en Barakaldo, 1910

Las casas de Olaechea, especialmente la número nueve, constituyen una de las mejores realizaciones de la etapa vienesa de Ismael Gorostiza. El acierto de los proyectos se patentiza en la composición que juega con el contraste entre la verticalidad del eje principal con la disposición de un mirador y la horizontalidad buscada con la decoración de bandas horizontales, las hileras de azulejos y las ventanas segmentadas. También se refleja lo vienes en los antepechos de fundición de formas geométricas de los vanos, la decoración abstraída en el enmarque de los vanos, el remate con hoja de laurel y el remate con dos pivotes¹³.

La otra casa, la número siete, en vez del mirador, dispone de dos balcones por altura. Las restantes características vienesas son las mismas que las de la casa número nueve.

5.5. Casa de vecinos de Luisa Echevarri en Barakaldo, 1910

La casa de Echevarri se trata de un ejercicio de *sezessionismo vienes* que quedó desvirtuado al no realizarse el torreón del chaflán, elemento que sin duda le hubiera otorgado un porte monumental. Pese a este desvirtuamiento el proyecto no deja de tener interés por su rotunda sencillez, atenuada por la cuidada decoración de los vanos¹⁴.

Las plantas de las viviendas presentan una distribución muy complicada y poco acertada como resultado de la forma irregular del solar.

5.6. Asilo de Ancianos para la Fundación Miranda en San Vicente-Barakaldo, 1911

El Asilo se construyó entre 1911 y 1912 según proyecto del arquitecto Ismael Gorostiza, que realizó un magnífico proyecto resuelto en clave modernista muy libremente interpretada. El modernismo de Gorostiza se encuentra próximo a las enseñanzas del *sezessionismo vienes* porque busca la enfatización de los valores estructurales remarcándolos con el empleo de fajas de azulejos. La forja de balcones, el cromatismo, la verja de acceso y los hastiales también respiran el mismo aire vienes. También se patentizan las influencias clasicistas en el cuerpo central y del neogótico en la capilla.

El Asilo Miranda presenta planta en U con la capilla en el eje central, que es lo usual en este tipo de dotaciones¹⁵.

13. A.M.B. Obras privadas, 151-23.

14. A.M.B. Obras privadas, 152-49.

15. B.C.O.A.V.N. Planos varios.

5.7. Chalet para Manuel Zugasti en San Vicente Barakaldo, 1911 (desaparecido)

El chalet Zugasti fue un brillantísimo ejercicio de *sezessionismo vienés* como resultado de su esmerada ejecución¹⁶.

El acuerdo de la propuesta se evidenciaba en los siguientes recursos: los pivotes que remataban el acceso principal, las hileras de azulejos en los dinteles de los vanos, las líneas paralelas de las plantas bajas, la forja de los balcones y los antepechos y las pilastras angulares de diseño vienes.

5.8. Casa de vecinos de Calixto Cuervo en Llano-Luchana, 1911 (semiarruinada)

La casa Cuervo fue una de las pocas oportunidades que dispuso Ismael Gorostiza para aplicar el estilo vienés a una casa de vecindad burguesa. Las claves utilizadas fueron las usuales, la planitud de las fachadas, la desornamentación, la diferenciación entre la planta baja y los pisos altos, las bandas de azulejos, los balcones de fundición de diseño modernista, etc.

Las viviendas cuentan con cien m², y se distribuyen entre tres dormitorios, cocina, comedor y retrete, todas las piezas son exteriores porque el edificio se encuentra exento¹⁷.

5.9. Casa de vecinos de Antonio Miranda en Burceña-Barakaldo, 1911

La casa Miranda, pese a su desacertada resolución compositiva, llama la atención por la gracia y la calidad de su decoración, concentrada en los herrajes de antepechos y balcones, las molduras y el remate del hastial principal¹⁸.

5.10. Casa de vecinos de Luisa Echevarri en Barakaldo, 1911

La casa de Echevarri es un cuidado proyecto de modernismo vienés que resalta por la continuidad y la profundización en la depuración y la desornamentación de su lenguaje vienés¹⁹.

Las claves de este edificio se encuentran en las molduras con decoración abstraída que enmarcan los vanos, las líneas paralelas incisas, las hileras de azulejos, el tratamiento diferenciado de la planta baja y de los pisos altos, la forja de fundición de los antepechos, etc.

Las viviendas presentan dos formatos diferenciados, uno reducido con la mayoría de las piezas sin luz ni ventilación directas y el otro más grandes con todas las piezas exteriores por su disposición en esquina, que son tres dormitorios, sala, cocina y retrete.

16. A.M.B. B.C.O.A.V.N. Planos varios.

17. A.M.B. Obras privadas, 151-23.

18. A.M.B. Obras privadas, 154-5.

19. A.M.B. Obras privadas, 154-5.

5.11. Chalet de Careaga en Portugalete, 1913 (desaparecido)

Este proyecto se trataba de un sencillo chalet que se ubicaba en la calle General Castaños de Portugalete²⁰.

Ismael Gorostiza utilizó en su resolución su habitual lenguaje vienés aunque con algunas notas en *art nouveau*.

5.12. Casa de vecinos de Donato Uriarte en Barakaldo, 1914

La casa Uriarte se trata de un ejemplo de modernismo vienés que se resuelve con una factura mucho más cuidada en el plano que en la realidad construida. Esta ejecución poco cuidada podría estar indicando que la etapa vienesa está llegando a su fin.

El programa residencial es muy intensivo, dos viviendas por planta, que constan de cuatro dormitorios, sala, cocina y retrete²¹

6. FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

A. FUENTES

Archivo Municipal de Barakaldo (A.M.B.).

A. 8.1 Personal.

A. 15.1 Obras y adjudicación de terrenos.

Sección D. Obras.

D. 3. Obras públicas en general.

D. 5. Obras privadas.

Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (B.C.O.A.V.N.)

F.P.I.G. Carpetas, 3, 6 y 7.

A.G.C. Planos varios.

B. BIBLIOGRAFIA

General

Aguilar, I: *Demetri Ribes*. Valencia, 1980.

Alonso, J.R.: *Madrid, 1898-1931, de corte e metropoli*. Madrid, 1985.

Anguiano, A.: "Publicaciones, revistas, viajes y congresos de arquitectura. Caminos de penetración del modernismo en la arquitectura de La Coruña" en *Actas del VI C.E.H.A.* Santiago, 1981. Págs. 393- 404.

Argan. G.C.: *El pasado en el presente*. Barcelona, 1977.

20. A.M.P. 8-80.

21. A.M.B. Obras privadas, 154-1.

- Bancells, C: *Guía del Modernisme a l' Eixample*. Barcelona, 1990.
- Barey, A.: *Barcelona de la ciutat pre-industrial al fenomen modernista*. Barcelona, 1980.
- Belsa, A.: "La influencia de la secesión vienesa a Catalunya com a nueva alternativa-arquitectónica" en *Actas del V, C.E.H.A.* Barcelona, 1984. Págs. 133-138.
- Viena. Introducció d'una estética arquitectónica*. Tesina de Licenciatura. Universidad de Barcelona, 1983.
- Benito, D. y Jarque, F.: *Arquitectura modernista valenciana*. Valencia, 1992.
- Bernabei, I.B.: *Otto Wagner*. Barcelona, 1989.
- Berchéz, J.I.: "Hierro y modernismo en la arquitectura de Salamanca" en *Estudios Pro Arte* (Barcelona) nº 7-8 (1976). Págs. 24-40.
- Bolhigas, O. (col. A.González y R. Lacuesta) *Reseña y catálogo de arquitectura modernista*. Barcelona, 1983.
- Bossaglia, R.: *Il Liberty. Storia e fortuna del Liberty italiano*. Florencia, 1974.
- Casabella, X. y Martínez, X.L.: *Arquitectura modernista a Coruña, 1900-1919*. Santiago de Compostela, 1988.
- Freire, X.F.: *Arquitectura modernista no Ferroll, 1900-1925*. Santiago de Compostela, 1975.
- Freixa, M.: *El Modernismo en España*. Madrid, 1986.
- Godoli, E. y Borsi, F.: *Paris. Art Nouveau. Architecture y Decoration*. París, 1976.
- Gravagnuolo, B.: *Adolf Loos. Teoría y obras*. Madrid, 1986.
- Gresleri, G.: *Josef Hoffman*. Barcelona, 1984.
- Herrero, M.: *Arquitectura ecléctica y modernista de Valladolid*. Valladolid, 1976.
- Iglesias, L.S.: "Aspectos modernistas de la arquitectura burgalesa, 1900-1930" en *Masburgo* (Burgos). nº 2 (1985).
- Iglesias, L.S. y Garrido, X.: *Vigo. Arquitectura modernista, 1900-1920*. La Coruña, 1984.
- Isac, A.: *Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España. Discursos, Revistas, Congresos, 1846-1919*. Granada, 1987.
- Kruft, H.W.: *Historia de la teoría de la arquitectura v. 2º Desde el siglo XIX hasta nuestros días*. Madrid, 1990.
- Lacuesta, R. y González, A.: *Arquitectura modernista a Cataluña*. Barcelona, 1990.
- Loyer, F. *Cataluña modernista, 1888-1929*. Barcelona, 1991.
- Machay, D.: *L'arquitectura modernista a Barcelona, 1854- 1939*. Barcelona, 1989.
- Manieri, M.: *Morris y la ideología de la arquitectura modernista*. Barcelona, 1977.
- Meeks. C.L.V.: *Italian Architecture, 1750-1914*. N.Havens, 1996.
- Morales, Mª. C.: *El modernismo en Asturias: Arquitectura, escultura y artes decorativas*. Oviedo, 1989.

- Moreno, J.: "Los orígenes del modernismo en Murcia y su obra más representativa, la casa de Díaz Cassou en *Anales de la Universidad de Murcia* (Murcia), v. XX (nº 1-2, 1971-1972).
- Navascues, P: *Arquitectura española, 1808-1914*. Madrid, 1995.
- Nicoletti. M.: *L' Architecture Liberty in Italia*. Roma-Bari, 1978.
- Poblador, Mª. P.: *La arquitectura modernista en Zaragoza, revisión crítica*. Zaragoza, 1992.
- Ramón. A. y Rodríguez, C (edis). *Documentos y archivos*. Barcelona, 1996.
- Rusell, F.: *Art Nouveau Architecture*. London, 1979.
- Schmutzler, R.: *El Modernismo*. Madrid, 1985.
- Schorske, C.E.: *Viena. Fin de siecle. Política y cultura*. Barcelona, 1981.
- Seguí. M.: *La arquitectura modernista en Baleares*. Palma de Mallorca, 1975.
- Sternin, G. y Borisova, M.: *Art Nouveau Russe*. Paris, 1987.
- Varios: *El modernismo*. 2v. Barcelona, 1990.
- El Quadrat d' Or, 150 casas en el centro de la Barcelona Modernista*. Barcelona, 1990.
- Villar, A: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, 1973.
- "Modernismo en Cadiz" en *Archivo Hispalense* (Sevilla nº 171-173 (1973) Págs. 371-429.

País Vasco

- Barrio, J.A. (direct): *Bizkaia. Arqueología, Urbanismo y Arquitectura*. 3v. Zamudio, 1989, 1990 y 1991.
- Glez. de Durana, J.: "Modernismo en Bilbao" en *Perd. Bilbao*. (Bilbao), nº 7 (1988). Pág. 13.
- Glez de Durana, J., Barañano, K. Mª y Juaristi, J: *Arte en el País Vasco*. Madrid, 1986.
- Pérez de la Peña Oleaga, G.: "El arquitecto Santos Zunzunegui y su aportación al modernismo (1906-1914)" en *El papel y la función del Arte en el siglo XX*. V. 2º. Págs. 65-79.

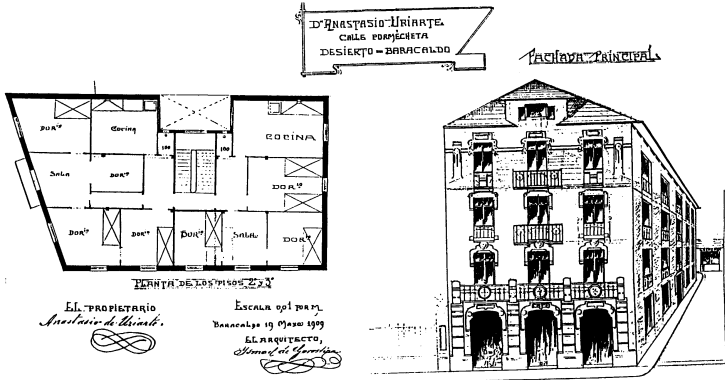


Fig. 1. Casa de vecinos de Uriarte. Alzado de la fachada principal y planta de pisos

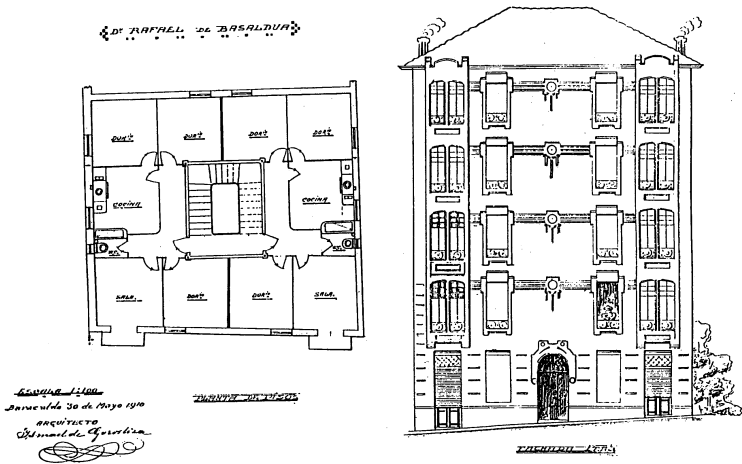


Fig. 2. Casa de vecinos de Basaldúa. Alzado de la fachada principal y planta de pisos

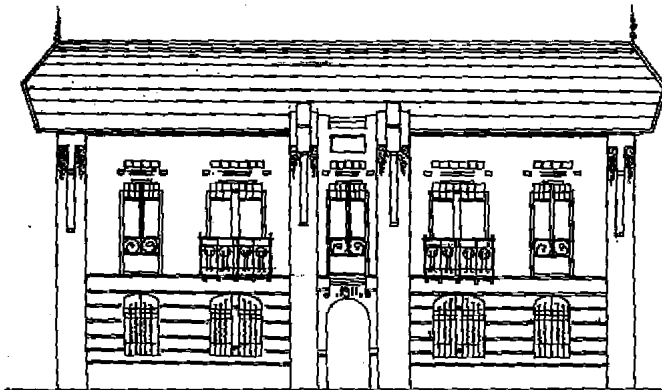


Fig. 3. Chalet Zugasti-Uriarte (desaparecido). Alzado de la fachada principal.