

# Canteros vascos en el Primer Renacimiento salmantino

(Basque stone-cutters in the First Renaissance in Salamanca)

Castro Santamaría, Ana  
Gran Vía, 28-4º izda.  
37001 Salamanca

BIBLID [1137-4403 (1998), 17; 231-247]

---

*Gran parte de la actividad constructiva que se lleva a cabo en la Salamanca del primer tercio del siglo XVI está en manos canteros de procedencia norteña. En este trabajo se recogen los nombres y las principales empresas en las que participaron más de una cincuentena de canteros vascos, entre los cuales aparecen algunas figuras importantes en el panorama nacional, como Juan de Alava, Pedro de Ibarra, Pedro de Larrea o Juan de Orozco.*

*Palabras Clave: Canteros vascos. Primer renacimiento. Salamanca. Juan de Alava. Pedro de Ibarra. Pedro de Larrea. Juan de Orozco.*

*Salamanca XVI. mendeko lehen herenean burutzen den eraikuntza iharduera ipar aldeko harginen esku dago. Berrogeita hamarren bat euskal harginen izenak eta esku hartu zuten obra nagusiak bildu dira lan honetan. Haien artean nazio mailako lehen izenak agertzen dira, hala nola Juan de Alava, Pedro de Ibarra, Pedro de Larrea edo Juan de Orozco.*

*Giltz-Hitzak: Euskal hargina. Lehen errenazimentua. Salamanca. Juan de Alava. Pedro de Larrea. Juan de Orozco.*

*Une grande partie des constructions effectuées à Salamanque au cours du premier tiers du XVIème siècle est effectuée par des tailleurs de pierre venant du nord. On recueille, dans ces ouvrages, les noms et les principales entreprises dans lesquelles ont participé plus d'une cinquantaine de tailleurs de pierre basques, parmi lesquels apparaissent quelques figures importantes dans le panorama national, tels que Juan de Alava, Pedro de Ibarra, Pedro de Larrea ou Juan de Orozco.*

*Mots Clés: Tailleurs de pierre basques. Première Renaissance. Salamanque. Juan de Alava. Pedro de Ibarra. Pedro de Larrea. Juan de Orozco.*

En muchas regiones y ciudades españolas, a principios del siglo XVI, las empresas constructivas estuvieron casi exclusivamente en manos de canteros procedentes del Norte de la península, fundamentalmente cántabros y vascos. Salamanca no fue una excepción. El mercado constructivo de la ciudad prácticamente se disputaba entre dos importantes maestros y sus respectivos equipos: el trasmerano Juan Gil de Hontañón y el vasco Juan de Alava<sup>1</sup>. El primero consiguió el nombramiento más prestigioso: el de maestro mayor de a catedral, en 1512, obra que dirige hasta su muerte en 1526, en que muere. En Salamanca no se le puede atribuir ninguna obra más; esto era en cierto modo lógico, ya que dirigía al mismo tiempo otras importantes fábricas en distintos puntos de la geografía española, como las de las catedrales de Sevilla y Segovia, entre otras.

Juan de ALAVA prácticamente se ocupaba del resto de las obras que se llevaban a cabo en la ciudad del Tormes: la Universidad (sacristía, biblioteca, Escuelas Menores), los Colegios fundados por Fonseca y Ramírez de Villaescusa (Colegio de Cuenca), el monasterio jerónimo de Nuestra Señora de la Victoria, el convento dominico de San Esteban y el de San Agustín, probablemente los conventos franciscanos, tanto masculino como femenino (Ursulas), algunas casas de la oligarquía salmantina (Diego Maldonado, Gonzalo Rodríguez), incluyendo la suya propia (Casa de las Muertes), y toda una serie de obras menores (Colegio de Santa Cruz de Cañizares, coro de la iglesia de San Martín, portada de San Justo). Sólo cuando murió Juan Gil y su hijo, Juan Gil el Mozo, ya en 1531, pudo obtener la máxima responsabilidad en la dirección de las obras de la catedral<sup>2</sup>.

Nuestra intención no es desarrollar por extenso la actividad de este importante maestro en la capital salmantina, sino recoger los nombres de los canteros que conformaban su equipo, y algunos otros de procedencia también vascongada, a quienes hemos de atribuir una gran parte de la intensa actividad constructiva salmantina en el primer tercio del siglo XVI (aunque, como veremos, algunos de ellos superan estos límites cronológicos).

Estos canteros solían formar cuadrillas, compuestas por un grupo de trabajadores que, aparte de emplearse en obras locales, estaría sujeto a un fenómeno muy corriente entre los vascos y los cántabros en la Edad Moderna: la migración estacional<sup>3</sup>. Emigraban en grupo y

---

1. No existen monografías publicadas de ninguno de los dos. A Juan de Alava dediqué mi tesis doctoral, defendida en la Universidad de Salamanca en 1994, aún inédita. Sobre Gil, se puede consultar CORTON DE LAS HERAS, María Teresa: La construcción de la catedral de Segovia (1525-1607). 3 vols. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1990. Págs. 126-171. GONZALEZ ECHEGARAY, M<sup>a</sup> Carmen; ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Angel; ALONSO RUIZ, Begoña y POLO SANCHEZ, Julio J.: Artistas cántabros de la Edad Moderna. Su aportación al arte hispánico (diccionario biográfico-artístico). Institución Mazarrana. Universidad de Cantabria. Salamanca, 1991. Págs. 245-246.

2. Por supuesto, tenía también a su cargo otras obras fuera de Salamanca, fundamentalmente en Santiago de Compostela y Plasencia. En la primera ciudad se ocupó de la construcción del claustro y dependencias anejas a él, además de algunas capillas, y de las trazas -con Covarrubias- del Colegio fundado por Fonseca. En Plasencia dirigió la fábrica de la Catedral, al menos desde 1517 (pero probablemente desde 1513) hasta su muerte en 1537. Pero su actividad se extendió a otras ciudades (Alba de Tormes, Zamora, Toro, León, Lupiana), donde muchas veces fue requerido como visitador (Granada, Sevilla, Guadalupe, Coria, Avila, Segovia).

3. Barrio y Moya distinguen la migración de los cántabros, que vuelven a su solar de origen, y la de los vascos que, al no poseer propiedades (por los mayorazgos), se avecinan donde trabajan. BARRIO LOZA, José Luis y MOYA VALGANON, José Gabriel: "El modo vasco de producción arquitectónica en los siglos XVI-XVIII". KOBIE, X, ii, págs. 283-369. Bilbao, 1980. Págs. 285, 286 y 288. Según los datos manejados por Miguel Angel Aramburu-Zabala para Castilla y León, en cada momento (entre 1575 y 1650) tal vez hubiera unos 1.000 canteros cántabros y unos 200 vascos. Por tanto, la mayoría procedían de Trasmiera, en un tanto por ciento que oscila entre el 58 y el 90%, mientras que los vascos sólo estaban presentes de manera muy escasa (entre 4 y 0,7%). ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel A.: La arquitectura de puentes en Castilla y León (1575-1650). Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 1992. Págs. 40-42.



La Catedral Nueva. Iniciada en 1513 por Juan Gil, según trazas de los maestros Egas y Rodríguez, en su construcción vemos intervenir a muchos canteros vascos.

solían pasar la mayor parte de tiempo fuera de su solar de origen, para volver a él en invierno, época normalmente inactiva<sup>4</sup>.

Sin llegar a formar gremios, como entre otros trabajadores (escultores, pintores), sin embargo el sentido de grupo es esencial. Solían acometer obras juntos, o bien se daban fianzas, o se otorgaban poderes para cobrar deudas. Así, la primera vez que vemos aparecer en activo a Juan de Alava, en la sacristía de la capilla de la Universidad de Salamanca, es junto a otro cantero seguramente de origen vasco: Michel, apellidado en ocasiones Gaybar y en otras Algoibar. A lo largo de su vida trabaja y se relaciona con otros muchos canteros vascos: con Juan de Gamboa y Miguel de Ibarbia en Montamarta y Zamora, con Juan de Goyaz en Toro, con Martín de Rexil en Santiago de Compostela y con Domingo de Lasarte y Machín de Sarasola en Salamanca. En la catedral de esta ciudad, conocemos el nombre de tres aparejadores suyos que, por sus apellidos, parecen vascos: Martín Acurio, Juan Martín de Aguirre y Juan Martín de Herexil. También en Plasencia aparece vinculado a otros vascos: Juanes de Albistur y Domingo de Legazpi.

---

4. Tenemos constancia documental de ello en el caso de Juan de Alava y algunos miembros de su cuadrilla. Juan Ortiz de Larrinoa, cantero, uno de los testigos de la ejecutoria de hidalguía pleiteada por el doctor Alava de Ibarra, hijo de Juan de Alava, declara que "después que (Juan de Alava) assí fue de la dicha hermandad e bivió en Salamanca, yendo de ella a visitar a doña Mari López de Alcibar, su madre, que bivia ya biuda en el lugar de Larrinoa, que es en la dicha hermandad de Cigoytia, le vio algunas vezes que en vida de la dicha su madre no podía ir a visitarla, enbiava desde Salamanca dineros con algunos criados e oficiales suyos naturales de la provincia de Guipúzcoa que yban a su tierra algunas Pasquas, e passavan por Larrinoa a visitarla e la davan presentes e dineros de su hijo". IBARRA DE LORESECHA, José Joaquín de: Los maestros de cantería Juan y Pedro de Ibarra (siglo XVI). Diputación Provincial de Salamanca, 1987. Pág. 142.

Los nombres de canteros vascos que hemos registrado en Salamanca en el primer tercio del siglo XVI pasan del medio centenar. Raramente se indica su procedencia, por lo que la mayoría de las veces nos hemos guiado por el apellido, generalmente toponímico.

Juan de ABASOLA figura en 1524 como estante en Salamanca<sup>5</sup>.

Francisco de ABIZTRUA figura como testigo en una carta de pago otorgada por el monasterio de las Ursulas, en 1531<sup>6</sup>.

Martín ACURIO. Su nombre aparece en Salamanca tan sólo una vez, el 5 de octubre de 1521, como aparejador de Alava en la Catedral<sup>7</sup>.

Miguel de AGUIRRE contrata los destajos de la catedral de Salamanca con Juan Negrete, Diego de Vergara y Juan de la Montaña en 1534, figurando todos como vecinos de Salamanca<sup>8</sup>. En 1539 trabaja en el palacio de Monterrey, con Pedro de Ibarra y maese Pedro, siguiendo trazas y condiciones de Rodrigo Gil y fray Martín de Santiago. En 1540 volverá a contratar un destajo en la catedral con Juan Negrete, Diego de Vergara y Pedro de Ibarra<sup>9</sup>. En los años 40 trabaja en diversas obras (Hospital de Santa Margarita –hoy capilla de las Siervas–, iglesia de Arcediano, San Bartolomé)<sup>10</sup>.

Juan de ALBISTUR o Juanes de ALVISTO o ALVISTUR intervino en dos obras dirigidas por Alava: la catedral de Plasencia y la iglesia del convento de San Esteban<sup>11</sup>, una prueba más de la relación evidente entre estas dos importantes obras y otro ejemplo de la itinerancia canteril.

---

5. Revoca un poder que dio a San Juan de la Rentería para cobrar ciertos maravedís y ropas que su hermano Pedro Ortiz le dejó en el testamento. Archivo Histórico Provincial de Salamanca (A.H.P.Sa.), prot. 2919 de Pedro González, fol. 206 (7-IX-1524).

6. Id., prot. 2923 de Pedro González, fol. 253 r<sup>o</sup> (21-VIII-1531).

7. Archivo de la Catedral de Salamanca (A.C.Sa.), Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fol. 173 v<sup>o</sup>. Un Martín Acurio contrata la parroquia de Lermenda (Alava) en 1519 y en 1520 trabaja en la portada del Hospital de Santa María de Vitoria. BARRIO LOZA, José Luis y MOYA VALGAÑON, José Gabriel: "Los canteros vizcainos (1500-1800). Diccionario biográfico." KOBIE, XI, págs. 173-281. Bilbao, 1981. Pág. 176.

8. CHUECA GOITIA, Fernando: La Catedral Nueva de Salamanca. Historia documental de su construcción. Universidad de Salamanca, 1951. Págs. 104-106. Los pagos por este destajo desde 1534 hasta 1537 figuran en A.C.Sa., Libro de Fábrica, leg. 2, caj. 44, n<sup>o</sup> 1, fols. 12 v<sup>o</sup>-17. En 1538 es propuesto por Ibarra y Negrete como tercero para tasar la obra de Villamor de los Escuderos (Zamora), figurando como "estante en la cibdad de Salamanca... hombre hidalgo y sin sospecha". CASASECA CASASECA, Antonio: Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría, 1500-Segovia, 1577). Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social. Salamanca, 1988. Pág. 133.

9. CHUECA GOITIA, op. cit., págs. 148-149, 151. Este mismo año fue padrino de una hija del cantero Martín Navarro. PORTAL MONGE, M<sup>o</sup> Reyes Yolanda: "Los artistas en la Salamanca del s. XVI a través de los Libros de Bautismos". Memoria Ecclesiae IX. Oviedo/Salamanca, 1996. Pág. 197.

10. BARBERO GARCIA, Andrea y MIGUEL DIEGO, Teresa de: Documentos para la Historia del Arte en la provincia de Salamanca. Siglo XVI. Diputación de Salamanca, 1987. Pág. 27. CASASECA CASASECA, op. cit., págs. 202 y 213. Del mismo, Los Lanestosa. Tres generaciones de canteros en Salamanca. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1976. Pág. 28.

11. El 15 de diciembre de 1531 Juanes de Alvisto se compromete a pagar al cantero Domingo de Legazpi 1.500 mrs. que le debe, o a entregarle cierta piedra que tiene sacada para la iglesia de Plasencia. Es testigo Juan de Ibarra. A.H.P.Sa., prot. 2923 de Pedro González, fol. 679. En octubre de 1535 firma como testigo de la dotación económica para la conservación y reparo de la capilla mayor de San Esteban y para que se celebren ciertas misas por el alma de fray Juan Alvarez de Toledo. Archivo Histórico Nacional (A.H.N.), Clero, leg. 5914 (5 y 7-X-1535). CASTRO SANTAMARÍA, Ana: "Algunas aportaciones sobre la Catedral de Plasencia (siglo XVI)". Norba-Arte XIV-XV (1994-1995), págs. 287-296.

Miguel ALVISTUR, de ALVIZTUR o ALVISTO está documentado en Salamanca en 1524<sup>12</sup> y figura como testigo en un contrato del monasterio de Montamarta en 1532<sup>13</sup>. Casado con Ursula Núñez, vivió en diversas zonas de la ciudad y tuvo al menos siete hijos. Actuando como padrino, se le documenta hasta 1579<sup>14</sup>.

Fernando de ALGOYBAR o Hernando de GUYBAR o de GAIBAR, apellido que parece indicar procedencia vasca (tal vez Elgoibar). Interviene en la iglesia del colegio de San Millán, en la cabecera y tribuna, que lleva a cabo desde 1521; posteriormente, en 1528 –aunque contratado en 1517– hace la torre y campanario<sup>15</sup>.

Martín de ALGOYBAR se documenta en 1522 en una obra menor<sup>16</sup>.

Michel de ALGOIBAR, también llamado maestre Michel, Michiel, Mechiel o Michel de GAIBAR. Perteneció a la parroquia de San Blas y allí bautizó a su hijo Francisco en 1521<sup>17</sup>. Es el primer cantero al que aparece asociado Juan de Alava en 1504, fecha en que ambos se comprometen a construir a destajo la sacristía de la capilla de la Universidad, que concluirán en 1505, según trazas de Pedro de Larrea<sup>18</sup>. Por los años 1507-1509 está ocupado en la obra de la Casa de los Doctores de la Reina<sup>19</sup>. Le encontramos también trabajando desde 1513 en la iglesia y



San Esteban. Fue iniciada en 1524 con trazas y bajo la dirección de Juan de Alava. Varios nombres de canteros vascos aparecen vinculados directa o indirectamente a esta obra.

12. Compra dos copas por 520 mrs., deuda de Andrés de Buenaño a Machín de Sarasola. A.H.P.Sa., prot. 2918 de Pedro González, fol. 52 (10-IX-1524).

13. Figura como "cantero vizcaino". El contrato era con el albañil Benito Ruano, que hará la obra a contentamiento de Juan de Alava. Archivo Histórico Provincial de Zamora (A.H.P.Za.), prot. 5 de Alonso de Ayala, fol. 251 r<sup>o</sup> (28-III-1532).

14. PORTAL MONGE, art. cit., pág. 190.

15. CASASECA CASASECA, Rodrigo Gil de Hontañón, op. cit., págs. 262-263.

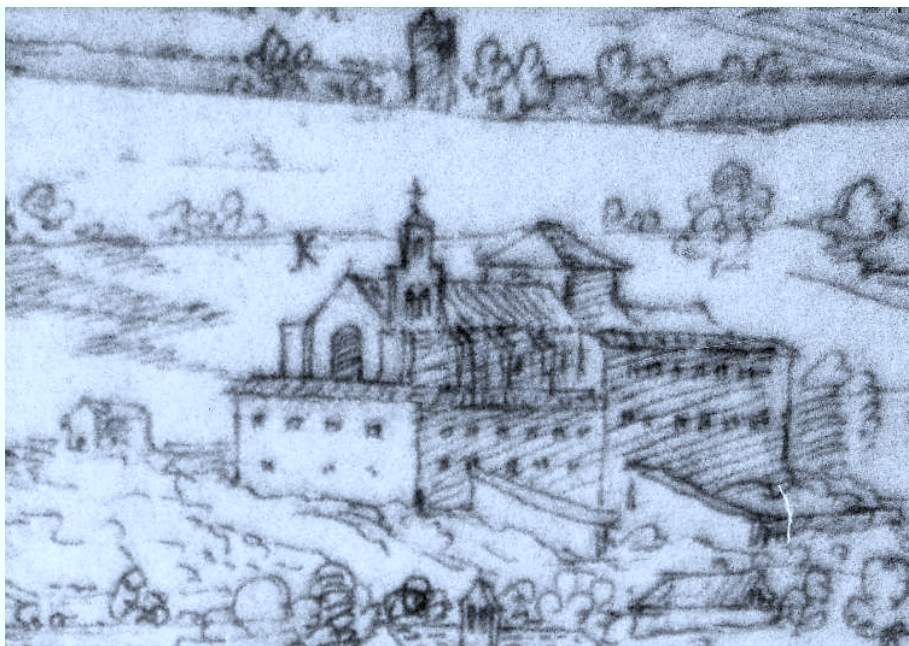
16. Una pared en el bodegón de Sancti-Spiritus. BARBERO y MIGUEL, op. cit., pág. 28.

17. PORTAL MONGE, op. cit., pág. 194.

18. Archivo de la Universidad de Salamanca (A.U.Sa.) 4, fol. 83. CASTRO SANTAMARIA, Ana: "Pedro de Larrea y Juan de Alava en la Universidad de Salamanca (la obra de la sacristía y la biblioteca)". Boletín del Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar" (en prensa).

19. Museo de Salamanca. Sección de Bellas Artes. Junta de Castilla y León, 1995. Pág. 11.





Monasterio de Nuestra Señora de la Victoria, según el dibujo de Wyngaerde (1570). Las obras se iniciaron bajo la dirección de Juan de Orozco en 1511, pero es Juan de Alava quien dirige los destajos de la mayor parte del monasterio.

colegio de San Millán, con Ferrando de Mogrueça, de quien será testamentario en 1524<sup>20</sup>. Debió de participar en la obra de la capilla del Colegio de Santa Cruz de Cañizares, llevada a cabo por Juan de Alava entre 1525 y 1527<sup>21</sup>. La última noticia que tenemos de él data de 1536<sup>22</sup>. No sabe firmar, lo cual es un dato revelador.

Juan de ARISTE, vecino de la villa de Garni, figura en 1524 como estante en Salamanca<sup>23</sup>.

Diego de ARRIBAS labra sillares a destajo en la catedral de Salamanca en 1524<sup>24</sup>.

Domingo de ARRIETA otorga un poder en 1523, pero no supo firmar<sup>25</sup>.

---

20. A.H.P.Sa., prot. 2919 de Pedro González, fol. 219. BARBERO y MIGUEL, op. cit., pág. 28. CASASECA CASA-SECA, Rodrigo Gil de Hontanón, op. cit., pág. 262.

21. A.H.P.Sa., prot. 2921 de Pedro González, fol. 626. RUPEREZ ALMAJANO, M<sup>ª</sup> Nieves y CASTRO SANTAMARIA, Ana: "El Colegio de Santa Cruz de Cañizares. Aspectos histórico-artísticos.". Salamanca. Revista de Estudios, 39, 1997. Págs. 357-383.

22. PORTAL MONGE, art. cit., pág. 194. Otras apariciones documentales en A.H.P.Sa., prot. de Pedro González 2910, fols. 215 y 217; prot. 2912, fol. 164 y prot. 2916, fol. 754.

23. Es testigo de un poder que otorga el cantero Juan de Abasola. A.H.P.Sa., prot. 2919 de Pedro González, fol. 206 (7-IX-1524).

24. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fol. 232 v<sup>º</sup> (12-III-1524).

25. A su mujer, Ursula Alvarez del Encina, y a Alonso de Poveda, vecinos de Salamanca, para recaudar lo que le deban. A.H.P.Sa., prot. 2917 de Pedro González, fol. 35 r<sup>º</sup> (12-VIII-1523).

Francisco de ARTIAGA figura como vecino de Salamanca en 1533<sup>26</sup>.

Juan de ARTIAGA, ARTEAGA o ARTEAGUA aparece como oficial y como cantero labrando sillares a destajo en la Catedral de Salamanca, en 1521, y en 1523 y 1524 sigue labrando losas para la obra<sup>27</sup>. Conocemos sus relaciones con Juan Gil, el maestro de la obra de la Catedral, y con Machín de Sarasola, pues se constituye fiador de ambos en 1523 y 1524 respectivamente<sup>28</sup>. Sabe firmar. Pudiera ser el mismo Juan de Artiaga que trabaja en Sevilla entre 1528 y 1541, en el Ayuntamiento y el Alcázar<sup>29</sup>.

Domingo de AZPEITIA o DESPETIA trabaja en 1530 y 1531 en la Catedral<sup>30</sup>. Declara como testigo por parte de Rodrigo Gil en el pleito por la capilla del Deán en San Francisco de Zamora, donde figura como vecino de Azpeitia, provincia de Guipúzcoa y estante en Valladolid. Declara que conoció a Juan Gil porque trabajó diez años en Salamanca<sup>31</sup>. Es posible que después de la estancia en Valladolid volviera a Salamanca, pues se documenta un cantero con ese nombre como parroquiano de San Juan de Barbalos, casado con Isabel Martín, que bautiza a su hija Catalina en 1559<sup>32</sup>.

Juan de AYSPEYITIA labra a jornal en el monasterio de Nuestra Señora de la Victoria, en el año 1518<sup>33</sup>. Pudiera ser el mismo Juan de Azpeitia que posteriormente trabaja en Extremadura (iglesias de Gata, Torrejoncillo, Acebo, Guijo de Coria, Pozuelo de Zarzón, Valverde del Fresno y Villa del Campo)<sup>34</sup>.

Juan de CAMPOS se documenta en 1516 y figura como vecino de Retuerto. Junto con Francisco de Término y Rodrigo de Anero (todos estantes en Salamanca), trabajan en un pozo y una noria para don Alonso de Acevedo en el lugar de Tejado<sup>35</sup>. No sabemos si se trata del cantero Juan del CAMPO que labra sillares en la catedral de Salamanca en 1534<sup>36</sup>.

Rodrigo de CARRERA. Con este apellido existen canteros de origen tanto vasco como cántabro. Este Rodrigo figura como testigo en 1516<sup>37</sup>.

26. Es testigo de la tasación que presentaron Juan de Alava y Juan Negrete sobre la capilla del Deán en San Francisco de Zamora. Archivo de la Real Chancillería de Valladolid (A.R.Ch.V.), Pleitos Civiles, Taboada (F), C1157-1, s.f. (15-V-1533). En la Catedral de León se cita a un Artiaga como oficial y asentador de la fábrica entre 1562 y 1565. CAMPOS SANCHEZ-BORDONA, M<sup>a</sup> Dolores: Juan de Badajoz y la arquitectura del Renacimiento en León. Universidad de León, 1993. Pág. 172.

27. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fols. 175 v<sup>o</sup>, 176 v<sup>o</sup>, 229 v<sup>o</sup>, 232 r<sup>o</sup> y 233 r<sup>o</sup>.

28. A.C.Sa., Libro de Pareceres, doc. n<sup>o</sup> 12, fol. 28 r<sup>o</sup>. A.H.P.Sa., prot. 2918 de Pedro González, fol. 331.

29. MORALES, Alfredo J.: "El Ayuntamiento de Sevilla: maestros canteros, entalladores e imagineros". Laboratorio de Arte, n<sup>o</sup> 4, págs. 66-67. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla, 1991.

30. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fols. 387 r<sup>o</sup>, 431 v<sup>o</sup>, 467 r<sup>o</sup> y 468 v<sup>o</sup>.

31. MARTI Y MONSO, José: "La capilla del Deán don Diego Vázquez de Cepeda en el Monasterio de San Francisco, de Zamora". B.S.C.E., tomo III, pág. 115. Año V, 1907.

32. PORTAL MONGE, art. cit., pág. 190.

33. A.H.N., Clero, libro 10950, fols. 18 v<sup>o</sup> y 19 r<sup>o</sup> (V, VI y VII-1518).

34. NAVAREÑO MATEOS, Antonio y SANCHEZ LOMBA, Francisco M.: "Vizcainos, trasmeranos y otros artistas norteños en la Extremadura del siglo XVI". Norba-Arte IX (1989), pág. 9.

35. A.H.P.Sa., prot. 2912 de Pedro González, fols. 1017-1020, 1103-1104 y 1345-1346. Es fiador García de Soba.

36. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fol. 523 r<sup>o</sup> (3-VIII-1534).

37. El documento es relativo a obras de Juan de Campos, Francisco de Término y Rodrigo de Anero. A.H.P.Sa., prot. 2912 de Pedro González, fols. 1017 y 1020.

Francisco de ESQUIVEL es testigo en varios documentos del convento de San Esteban, con otros canteros vascos (Juanes de Alvistur, Juan de Yça)<sup>38</sup>.

Juan de GARNICA figura documentado en 1517<sup>39</sup>.

Martín de HEBORDOYETA es testigo en 1522 de una carta de dote en la que Juan de Alava otorga 10.500 mrs. para su criada Isabel<sup>40</sup>.

Juanes de HERNANI trabaja en la catedral de Salamanca en 1534<sup>41</sup>.

Miguel de IBARBIA, YBARBIA o YVARVYA, nacido hacia 1503, en 1533 se declara morador en Salamanca, pero en 1539 se dice estante en la ciudad de Zamora<sup>42</sup>. Ignoramos en qué obras salmantinas pudo intervenir, aunque sí conocemos algunas de sus obras zamoranas. Según declara Rodrigo Gil en 1537, fue oficial y aparejador de Alava, aunque por esas fechas –muerto ya Juan de Alava– había tomado un destajo en el monasterio de San Jerónimo de Zamora con Pedro de Ibarra<sup>43</sup>. Efectivamente, en 1532 le encontramos como testigo de una obligación de Juan de Alava y Juan de Gamboa con el monasterio de Montamarta<sup>44</sup>. A partir de 1541 trabajó también en el monasterio jerónimo de Santa María de la Piedad de Benavente, junto a Pedro de Ibarra, donde se comprometieron a llevar a cabo un paño del claustro, refectorio, capitulo e iglesia<sup>45</sup>.

Domingo de YVARRA aparece documentado en 1535 en relación con San Esteban<sup>46</sup>.

Martín de IBARRA, hermano de Juan de Alava, probablemente natural de Larrinoa (Alava), aparece documentado en Salamanca entre los años 1522 y 1531, vinculado a diversas obras que dirigía su hermano por aquellas fechas: el monasterio jerónimo de Nuestra

---

38. A.H.N., Clero, leg. 5914, fols. 20, 21 y 24 r<sup>o</sup> (7-X-1535).

39. Es testigo de un poder que dan los parroquianos de San Martín. A.H.P.Sa., prot. 2913 de Pedro González, fol. 170 (7-I-1517). Se documenta un Juan de Guernica trabajando en Moraleja (Extremadura) en 1548. NAVAREÑO y SANCHEZ LOMBA, art. cit., pág. 9.

40. A.H.P.Sa., prot. 2916 de Pedro González, fol. 631 (11-VI-1522).

41. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fols. 525 v<sup>o</sup> y 527 r<sup>o</sup> (17-X; 19 y 26-XI-1534). Compañero de Hernando Alvarado, cobra por embetunar la iglesia vieja y enlosar la torre.

42. El 31 de julio de 1533, en el pleito de la capilla del deán Cepeda en San Francisco de Zamora, se declara maestro de cantería, morador en Salamanca, de 30 años de edad más o menos. También declara que ha hecho otras obras en la ciudad de Zamora. El 30 de enero de 1539, con motivo del mismo pleito, declara que es estante en la ciudad de Zamora. A.R.Ch.V., Pleitos civiles, Taboada (F), C 1157-1. MARTI Y MONSO, art. cit., págs. 65 y 117-118.

43. Archivo Diocesano de Zamora (A.D.Za.), leg. 919, doc. n<sup>o</sup> 1. CASTRO SANTAMARIA, Ana: "El monasterio de San Jerónimo de Zamora en el siglo XVI". Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", 1993. Págs. 251 y 263. El 5 de diciembre de 1538, con motivo del pleito de la capilla del Deán de Zamora, Rodrigo Gil vuelve a manifestar que Miguel de Ibarbia y Juan de Cámara habían sido criados y paniaguados de Juan de Alava, por lo que recusa la validez de sus testimonios. A.R.Ch.V., Pleitos civiles, Taboada (F), C 1157-1. MARTI Y MONSO, art. cit., pág. 116.

44. A.H.P.Za., prot. 5 de Alonso de Ayala, fols. 260-264 r<sup>o</sup> (24-II-1532).

45. RAMOS MONREAL, Amelia y NAVARRO TALEGON, José: "El convento de San Pablo y contratiempos de una fundación monástica". Studia Zamorensia III. Colegio Universitario de Zamora. Ed. Universidad de Salamanca, 1982. Pág. 97. El 2 de octubre de 1542 Miguel de Ibarbia otorga poder a Pedro de Ibarra para hacer cuentas con el prior y frailes del monasterio de la Piedad de Benavente, así como para otorgar nuevos contratos y obligaciones.

46. Es testigo del segundo tratado sobre la renta que dejó fray Juan Alvarez de Toledo para misas. A.H.N., Clero, leg. 5914, fol. 18 r<sup>o</sup>(5-X-1535).



Señora de la Victoria, el Colegio de Santa Cruz de Cañizares y el Colegio de Cuenca<sup>47</sup>.

Pedro de IBARRA, hijo de Juan de Alava, es un maestro ampliamente documentado, principalmente en tierras extremeñas, donde realizó su labor más importante, siendo maestro mayor de la orden de Alcántara y del obispado de Coria<sup>48</sup>. Queremos incluirle en esta relación de canteros vascos del primer tercio del siglo XVI en Salamanca, en primer lugar, por su probable nacimiento en esta ciudad a fines de la primera década del siglo. Fue parroquiano de Santa María de los Caballeros, donde figuran bautizados sus hijos con su primera mujer, Isabel de Salinas (Agustín –apadrinado por Machín de Sarasola–, María y Juan)<sup>49</sup>. Su primera aparición documental data de 1533<sup>50</sup> y por entonces formaría parte del equipo de “criados” de su padre. Sus obras más importantes en Salamanca son, en 1539-40, el palacio del conde de Monterrey, con Miguel de Aguirre y maese Pedro, siguiendo trazas de Rodrigo Gil y fray Martín de Santiago<sup>51</sup>. A partir de 1540 trabaja como destajero de la catedral, con Juan Negrete, Miguel de Aguirre y Diego de Vergara<sup>52</sup>; al tiempo, se ocuparía de la ampliación de



Único posible resto conservado del Colegio de Cuenca (Museo de Salamanca), fundado por el obispo de Cuenca don Diego Ramírez de Villaescusa.

47. En 1522 recibe poder de su hermano para cobrar las capillas hornacinas de la Catedral, junto a Juan Martín de Herexil, otro cantero vasco, probablemente. En la documentación del monasterio de la Victoria aparece entre 1527 y 1529 recibiendo dinero en nombre de Juan de Alava, que se ocupaba de los destajos del monasterio jerónimo. En 1526 y 1527 aparece como testigo de la compra de varias casas que se iban a adquirir para el Colegio de Santa Cruz de Cañizares, lo que nos hace pensar que trabajaría en esta obra también junto a su hermano. Lo mismo ocurre con el Colegio de Cuenca: aparece como testigo en 1531 en una compra de casas, lo que nos hace sospechar su participación en la obra. CASTRO SANTAMARIA, Ana: “Una familia de canteros vascos: los Ibarra (Datos genealógicos)”. Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Donostia-San Sebastián. LII 2 (1996), pág. 484.

48. Entre la amplia bibliografía, ver especialmente la de los profesores Navareño Mateos y Sánchez Lomba, con quienes preparamos un trabajo de investigación sobre este arquitecto.

49. PORTAL MONGE, art. cit., pág. 193.

50. En Salamanca, es testigo de un poder que otorga su padre para el pleito con D. Juan de Ulloa. A.R.Ch.V., Pleitos Civiles (O), C. 1078-1, fol. 2 r<sup>o</sup> (25-IV-1533).

51. CASASECA CASASECA, op. cit., pág. 202.

52. CHUECA GOITIA, op. cit., págs. 148-149, 151.



Sacristía de la capilla de la Universidad. Fue llevada a cabo en 1504-1505 por los canteros maestre Michel (de Algoibar) y Juan de Alava, según trazas de Pedro de Larrea.

la capilla del colegio Fonseca, bajo la dirección de Rodrigo Gil<sup>53</sup>. Su última intervención conocida en Salamanca data de 1547, fecha en que, junto con Pedro de Arce, se le encargan los tres corredores altos del patio del Colegio de Cuenca<sup>54</sup>.

Juan de YÇA o IZA figura como testigo en un documento relativo a San Esteban, junto a otros canteros vascos, como Juanes de Alvistur y Francisco de Esquivel<sup>55</sup>. Vive en Santo Tomás de los Caballeros, donde bautizó a su hija Ana en 1542<sup>56</sup>.

Pedro de LARREA fue un importante maestro de principios del siglo XVI, como demuestra el hecho de ostentar el título de maestro de la Orden de Alcántara desde 1506; edificó la iglesia de Alcántara en 1513-14 y por esas fechas se le encargaron las trazas para la nueva edificación de la iglesia de San Marcos de León. Fue maestro mayor del convento de San Benito y trabajó en otras obras en Extremadura, donde permaneció hasta 1518

(Santa María de Cáceres, Catedral de Coria, templo de Rocamador en Valencia de Alcántara)<sup>57</sup>. Su primera aparición documental tiene lugar precisamente en Salamanca, donde firma las trazas de la sacristía de la Universidad, que habrán de llevar a cabo Michel, cantero, y Juan de Alava en 1504, y es probable que su presencia en Salamanca en 1510 ó 1511 (según su propio testimonio) se halle relacionada con la obra de la biblioteca<sup>58</sup>.

53. SENDIN CALABUIG, Manuel: El Colegio Mayor del Arzobispo Fonseca en Salamanca. Universidad de Salamanca, 1977. Pág. 75.

54. CASTRO SANTAMARIA, Ana y RUPEREZ ALMAJANO, M<sup>º</sup> Nieves: Monumentos salmantinos desaparecidos: el Colegio de Cuenca. Historia de su construcción y sus documentos. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1993. Págs. 49-50.

55. A.H.N., Clero, leg. 5914, fols. 20, 21 y 24 r<sup>º</sup> (7-X-1535).

56. PORTAL MONGE, art. cit., pág. 194.

57. MERINO RUBIO, Waldo: Arquitectura hispano-flamenca en León. Institución "Fray Bernardino de Sahagún". Patronato "José María Quadrado". C.S.I.C. León, 1974. Pág. 200. NAVAREÑO y SANCHEZ LOMBA, art. cit., págs. 9-10.

58. A.U.Sa. 4, fol. 83. SANCHEZ LOMBA, Francisco M.: "Noticias sobre el arquitecto Pedro de Larrea". Norba IV (1983), págs. 101-114. CASTRO SANTAMARIA, Ana: "Pedro de Larrea y Juan de Alava en la Universidad de Salamanca (las obras de la sacristía y la biblioteca)". Boletín del Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar" (en prensa).

Domingo de LASARTE debió nacer hacia 1510 y en Salamanca habitó en la colación de Santa María de los Caballeros. Se casó con Francisca Hernández y tuvo al menos tres hijos: Domingo, María y Juana<sup>59</sup>. En 1560 declaraba haber trabajado durante nueve años como oficial de cantería a las órdenes de Juan de Alava en la obra de San Esteban, es decir, probablemente entre 1524 y 1533<sup>60</sup>. Después, siguió vinculado a su hijo, Pedro de Ibarra: en 1544 recibe poder de él para cobrar cierto dinero del convento jerónimo de Zamora<sup>61</sup>; sin embargo, su vínculo profesional más importante fue probablemente con Rodrigo Gil de Hontañón, de quien se otorga como fiador en la capilla del colegio Fonseca en 1540<sup>62</sup> y de quien figura como aparejador en la Catedral de Salamanca desde 1543 hasta 1572<sup>63</sup>. Sus relaciones con otros canteros vascos afincados en Salamanca son muy buenas; así, en 1552 y con el título de maestro en el arte de geometría, le vemos otorgar un poder, junto con Pedro de Lanestosa “el viejo”, Miguel de Isturizaga, Martín Navarro y Martín de Sarasola, para ser representados en todos los pleitos que tuvieran<sup>64</sup>. Además, fue padrino de bautismo de varios hijos e hijas de canteros vascos: del hijo de Pedro de Lazumbe en 1544; de Catalina, hija de Pedro de Gamboa, en 1548, y Benito, hijo de Miguel de Alvisto, en 1563<sup>65</sup>. La obra más importante que lleva a cabo en Salamanca son las trazas de la iglesia de Santa María de los Caballeros en 1556<sup>66</sup>.

Domingo de LEGAZPI aparece documentado en 1531, fecha en que Juanes de Alvisto se compromete a pagarle cierto dinero que le debe, o bien a entregarle piedra que tiene sacada para la iglesia de Plasencia<sup>67</sup>.

Juan de LEZCANO aparece documentado en 1527<sup>68</sup>, pero suponemos que es el mismo LAZCANO que aparece trabajando en la Catedral desde 1522 hasta 1531<sup>69</sup>.

59. PORTAL MONGE, art. cit., pág. 194. El padrino de su hija María fue el cantero Miguel de Peramato y el de su hija Juana Rodrigo Gil. A.D.Sa. (Archivo Diocesano de Salamanca), Libro de Bautizados de la Parroquia de Santa María de los Caballeros, B-5-1, fols. 48 v<sup>a</sup> y 62 v<sup>a</sup>.

60. A.H.N., Clero, leg. 5927. RODRIGUEZ GUTIERREZ DE CEBALLOS, Alfonso: La iglesia y el convento de San Esteban de Salamanca. Estudio documentado de su construcción. Centro de Estudios Salmantinos. C.S.I.C. Salamanca, 1987. Págs. 25 y 27.

61. A.H.P.Sa., prot. 3717 de Agustín Bello, fol. 98. CASTRO SANTAMARIA, “El monasterio de San Jerónimo de Zamora en el siglo XVI”, art. cit., págs. 251 y 263-264.

62. SENDIN CALABUIG, op. cit., pág. 75, n. 379.

63. En 1550 no figura Lasarte, pero sí en 1552. CHUECA GOITIA, op. cit., págs. 149, 151-153 y 155.

64. CASASECA CASASECA, Los Lanestosa, op. cit., pág. 28.

65. A.D.Sa., Libro de Bautizados de la Parroquia de Santa María de los Caballeros, B-5-1, fol. 29 v<sup>a</sup>. PORTAL MONGE, art. cit., pág. 194.

66. También contrata obra de cantería en la iglesia de los Villares de la Reina en 1554. Realiza muchas tasaciones: en la iglesia de San Bartolomé de Salamanca y en el Hospital de la Vera Cruz, con Martín Navarro; en la iglesia de San Muñoz -que había llevado a cabo García de Saravia- junto con Pedro de Gamboa; en 1555 en la iglesia parroquial de San Nicolás de Vitigudino -que había llevado a cabo Pedro Sanz de Lanestosa y su hijo Pedro-, junto con Miguel de Isturizaga y Machín de Sarasola. En 1552 Pedro Sanz de Lanestosa en su testamento declaraba tener deudas con él. BARBERO y MIGUEL, op. cit., págs. 40-41. CASASECA CASASECA, Los Lanestosa, op. cit., págs. 13, 14, 25, 29 y 42. Del mismo, Rodrigo Gil de Hontañón, op. cit., pág. 278.

67. Es testigo Juan de Ibarra. A.H.P.Sa., prot. 2923 de Pedro González, fol. 679 (15-XII-1531).

68. Entrega dote para la criada de un curtidor. A.H.P.Sa., prot. 2921 de Pedro González, fol. 354 (28-V-1527).

69. Del 11-III-1522 hasta el 27-I-1523 está empleado en la librería, torre, nave y almenas. Del 31-III al 23-VI-1526 aparece trabajando en la cantera. Vuelve a aparecer el 21-I-1531, hasta el 4-VI del mismo año. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fols. 201 v<sup>a</sup>-202, 222 r<sup>a</sup>, 284-286 r<sup>a</sup>, 287-289 r<sup>a</sup>, 454, 456 r<sup>a</sup>, 460 v<sup>a</sup>.

Juan LOPEZ DE ARAÑA, vecino de Azpeitia, en 1515 es testigo del último pago por la sacristía que hizo Juan de Ruesga en San Esteban<sup>70</sup>.

Martín de LUNO está documentado entre 1515 y 1527; aparece asociado en muchas ocasiones con Machín de Sarasola<sup>71</sup>.

Hortuño de MARQUINA aparece como vecino de Salamanca y Valladolid y testigo por parte de Juan Sánchez de Alvarado en el pleito que éste tenía con la Catedral de Salamanca, resuelto en contra del primero en 1535<sup>72</sup>. Asimismo, en 1539 aparece como testigo por parte de Rodrigo Gil en el pleito de la capilla del Deán en San Francisco de Zamora; por entonces era vecino de Valladolid. De su declaración se deduce que habría nacido hacia 1484; conocía a Rodrigo Gil de hacía más de cinco años, y a Juan Gil por espacio de treinta años, hasta que falleció. No sabía firmar<sup>73</sup>.

Juan MARTIN DE AGUIRRE aparece tan sólo en una ocasión como aparejador de Juan de Alava en la Catedral de Salamanca, en 1522<sup>74</sup>.

Juan MARTIN DE REGIL o HEREXIL en 1522 recibe poder –junto con Martín de Ibarra– de Juan de Alava para cobrar las capillas que hacía a destajo en la Catedral de Salamanca<sup>75</sup>. En 1523 se casó con Catalina de Atalaya, hija del cantero Cristóbal Calderón –asiduo colaborador de Juan de Alava–. Sabe firmar<sup>76</sup>. En el caso de que fuera el mismo Martín de Rexil, aparejador de Alava en la obra del claustro de la catedral de Santiago de Compostela en 1528, estaríamos ante un claro ejemplo de itinerancia canteril<sup>77</sup>.

Hernando, Ferrán o Fernando de MOGRUÇA, MUGURUÇA o MOGORUCA se compromete a hacer en 1521, con Michel de Gaibar, toda la obra de cantería de la iglesia de San Millán<sup>78</sup>. Sabe firmar. Al año siguiente, se obliga a hacer un arco y otras obras en la casa de

---

70. A.H.N., Clero, leg. 5949 (28-VII-1515). CASTRO SANTAMARIA, Ana y VASALLO TORANZO, Luis: "El cantero Juan de Ruesga y los conventos dominicos de Toro y Salamanca". Archivo Dominicano XIII, págs. 175-190. Salamanca, 1992.

71. En 1524 recibe poder de Machín de Sarasola; hacen obras en unas casas de la calle de Nuestra Señora de los Milagros; Machín le traspasa las paredes de la cerca de la huerta del Colegio de Oviedo; es testigo de la demanda de Machín a Juan Santos, que se obligó a traerle cierta piedra; pide licencia para vender dos sayas de Andrés de Buenaño, por la deuda de 520 mrs. que tiene con Machín. A.H.P.Sa., prot. 2918 de Pedro González, fols. 46 rº, 50 vº-51 rº, 52, 327-328 y 331-332. Otras noticias en A.H.P.Sa., prot. de Pedro González 2914, fol. 248-249 rº; prot. 2920, fols. 617-618 y prot. 2921, fols. 967-969.

72. GOMEZ MARTINEZ, Javier: "Maestría versus destajo en la Catedral de Salamanca (1530-1535)". *Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española: las Catedrales de Castilla y León I*. Actas de los congresos de septiembre 1992 y 1993. Fundación Cultural Santa Teresa. Avila, 1994. Pág. 254.

73. MARTI Y MONSO, art. cit., pág. 137. Aparece un Ortuño en 1544 entre los oficiales de la fábrica de la Catedral de León. CAMPOS SANCHEZ-BORDONA, op. cit., pág. 182.

74. A.C.Sa., Libro de Pareceres, doc. nº 34, fol. 56 vº (5-XII-1522). Quizá sea el mismo Juan Martín que vive en San Blas, casado con Juana García, que bautiza a sus hijos Cristóbal y Francisca en 1534 y 1537 respectivamente. PORTAL MONGE, art. cit., pág. 194.

75. A.H.P.Sa., prot. 2916 de Pedro González, fol. 195 (15-I-1522).

76. Según pasó ante Pedro Cornejo de Pedrosa. Cristóbal Calderón hipoteca cuatro pares de casas para entregar los 50.000 mrs. de dote de su hija (14-II-1523). Id., prot. 2917 de Pedro González, fol. 226.

77. Archivo del Hospital Real de Santiago de Compostela (A.H.R.), Cuentas 267, fol. 148 vº (8-IX-1528).

78. CASASECA CASASECA, Rodrigo Gil de Hontañón, op. cit., pág. 262.



Colegio de Santa Cruz de Cañizares (actual Conservatorio Profesional de Música), fundado por el arcediano Cañizares, conserva los restos de la capilla, cuyas obras fueron llevadas a cabo bajo la dirección de Juan de Alava entre 1525 y 1527.

don Alonso de Acevedo<sup>79</sup>, que ocupaba parte del solar que se empleó posteriormente para el Colegio de la Compañía de Jesús. Suponemos que se trata del mismo cantero que en 1518 labra en el claustro de Nuestra Señora de la Victoria, con el nombre de Hernando MUGRUS<sup>80</sup>. En 1524 hace testamento, nombrando testamentarios a Machín de Sarasola y Miguel de Algoybar<sup>81</sup>.

Andrés (de) MONDRAGON pertenece, desde 1530, a la cuadrilla de Juan Sánchez de Alvarado, que trabaja en la catedral de Salamanca, y en 1535 es presentado como testigo en el pleito que sostiene este destajero con el cabildo<sup>82</sup>. En las Cuentas de Fábrica de la Catedral se documentan pagos a destajo y a jornal por labra de sillares y preñientes en diversas fechas de 1534<sup>83</sup>.

Juancho de MOTRICO está documentado en 1525 en la catedral de Salamanca<sup>84</sup>.

79. Conforme al contrato suscrito anteriormente por Fernando de Revilla. A.H.P.Sa., prot. 2916 de Pedro González, fol. 814. Otras noticias en id., fol. 28 rº.

80. A.H.N., Clero, libro 10950, fols. 15 rº y 18 vº (IV y V-1518). Labra basas, sotabasas y pilares.

81. A.H.P.Sa., prot. 2919 de Pedro González, fol. 219 (10-IX-1524).

82. GOMEZ MARTINEZ, art. cit., págs. 251 y 254.

83. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fols. 517-519 y 522 vº-523 (desde 7-II al 29-VIII-1534).

84. Labran paramentos; en ocasiones, como compañero de Fernando de la Cosa. Id., fols. 265 vº-267 (del 27-V al 19-IX-1525).



El cantero Lucas de OÑATE trabajaría en la catedral, pues sabemos que el cabildo le alquila unas casas en 1532<sup>85</sup>.

Del cantero Martín de OÑATE sólo conocemos su matrimonio con Juana Hernández, parte de cuya dote paga el cantero Machín de Sarasola en 1524<sup>86</sup>.

Juan de HOROZCO u OROZCO aparece por primera vez en Salamanca, en la junta de maestros celebrada en 1512 para elegir definitivamente el solar donde se habría de construir la catedral y su cabecera<sup>87</sup>. Su presencia en este cónclave seguramente se deba a la dirección de las obras del monasterio de Nuestra Señora de la Victoria, que habían comenzado a fines de 1511, y en la que permanecerá hasta 1515, fecha en la que ya figura como maestro de la obra del convento de San Marcos de León<sup>88</sup>.

El cantero SAN MARTIN, quizá vasco, pertenecía a la cuadrilla de Juan Sánchez de Alvarado que labraba en la catedral en 1530<sup>89</sup>.

Juan de SARASOLA seguramente era familiar de Machín de Sarasola, pues en 1543 es presentado como testigo por éste, junto con Pedro Sanz de Lanestosa. En 1546 aparece como fiador de éste último en la obra de la iglesia parroquial de Arcediano, que había sido tasada por Rodrigo Gil de Hontañón y el propio Juan de Sarasola<sup>90</sup>. Puede ser el mismo Juan de Sarasola que en 1557 aparece en Toro tasando la obra del Consistorio, realizado por Domingo de Garín<sup>91</sup>. No obstante, su primera aparición documental data de 1524<sup>92</sup>.

Machín de SARASOLA es uno de los canteros más ampliamente documentados en Salamanca, entre 1523 y 1563, fecha en la que otorga testamento<sup>93</sup>. Por tanto, una dilatada vida artística en la que llegó al recibir el nombre de maestro en el arte de geometría. Debió nacer hacia 1493 y perteneció a varias cofradías<sup>94</sup>, llegando a ser mayordomo de la iglesia de San Julián, donde se entierra. Se casó con María Sánchez y tuvo al menos una hija, María de Sarasola. Su actividad como cantero es la más ampliamente documentada, pero su economía se completaba con la venta de mulas<sup>95</sup> y algunas propiedades rústicas. Quizá la pri-

---

85. A.C.Sa., Actas Capitulares nº 26, fols. 532 vº, 541 vº y 546 vº.

86. A.H.P.Sa., prot. 2919 de Pedro González, fol. 7 (5-VII-1524). Suponemos que no es el mismo Martín de Oñate que es recibido como aprendiz por Diego de Riaño en 1534. MORALES, art. cit., pág. 74.

87. CHUECA GOITIA, op. cit., págs. 24-30.

88. MARTINEZ FRIAS, José María: El monasterio de Nuestra Señora de la Victoria. La orden jerónima en Salamanca. Universidad de Salamanca, 1990. Págs. 42-43. MERINO RUBIO, op. cit., págs. 201-202. CAMPOS SANCHEZ-BORDONA, op. cit., págs. 167-169, quien apunta además su intervención en la iglesia de Pinto, junto a Cristóbal de Adonza.

89. GOMEZ MARTINEZ, art. cit., pág. 251. Un Juan San Martín maestro cantero aparece en León en 1515 y 1539. CAMPOS SANCHEZ-BORDONA, op. cit., pág. 184.

90. CASASECA CASASECA, Los Lanestosa, op. cit., págs. 23-24.

91. VASALLO TORANZO, Luis: Arquitectura en Toro (1500-1650). Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" (C.S.I.C.). Diputación de Zamora. Salamanca, 1994. Pág. 84.

92. BARBERO y MIGUEL, op. cit., pág. 55.

93. ALVAREZ VILLAR, Julián: El Palacio de la Salina de Salamanca. Diputación de Salamanca, 1984. Págs. 45-48. BARBERO y MIGUEL, op. cit., págs. 55-60. CASASECA CASASECA, Los Lanestosa, op. cit., págs. 12-13. Salvo que se indique, los datos sobre este cantero proceden de estos tres trabajos.

94. A.H.P.Sa., prot. 2921 de Pedro González, fol. 967 (10-XI-1527).

95. Id., prot. 2918 de Pedro González, fol. 348.

mera obra salmantina donde trabajó –con el nombre de Machín– fuera el monasterio de Nuestra Señora de la Victoria, en 1518, donde labra sillares a destajo<sup>96</sup>. En 1523 se documentan varias obras suyas: un arco en la iglesia de Carbajosa de la Sagrada y varias casas (las del licenciado de Lugo<sup>97</sup>, otras en la rúa de San Martín y las de Gonzalo Rodríguez de Salamanca). En 1524 interviene en una obra menor del Colegio de Oviedo<sup>98</sup> (unas tapias) y en el de San Bartolomé; también en unas casas de la calle de Nuestra Señora de los Milagros. En 1527 interviene en otra casa de un miembro de la oligarquía salmantina, la de Alonso de Acevedo. En 1531 trabaja en la iglesia de Valdunciel con Juan Negrete, y con Juan de Alava en la casa de don Alonso Maldonado, camarero de Fonseca, y probablemente en el Colegio de Cuenca<sup>99</sup>. En 1546 trabaja en una obra sin duda trazada por Rodrigo Gil de Hontañón: el palacio de don Rodrigo de Messía, actual Diputación. Su carrera parece especializada en casas de miembros de la oligarquía salmantina (en 1554, con los canteros Francisco Salcedo y Gonzalo Rodríguez se compromete a hacer la de Alonso Rodríguez de Monroy, en la calle de Zamora<sup>100</sup>) y en edificios de carácter docente, como el Colegio de San Pelayo<sup>101</sup>. En los últimos años de su vida (1562), incluso es requerido para una obra de encargo real, junto a Martín Navarro y Pedro Lanestosa: un puente en Puebla de Montalbán (Toledo), obra de la que se excusa por hallarse enfermo y viejo. A lo largo de su vida, aparece relacionado con otros muchos canteros: Cristóbal Calderón<sup>102</sup>, Martín del Mon<sup>103</sup>, Juan Negrete<sup>104</sup>, Gonzalo Rodríguez de Trujillo<sup>105</sup>, Pedro de Cereceda. Asimismo, es padrino de bautismo de varios hijos de canteros (maestre Pedro, Domingo de Arrimbre, Miguel de Alvista, Pedro de Ibarra), y también de Juan Guerra, uno de los entalladores de Alcalá<sup>106</sup>. Por supuesto, se relaciona con otros canteros vascos como Martín de Luno, Domingo de Yarza –de quien es fiador en 1526–, Martín de Oñate, Hernando de Mogoruca o Mogruca, de quien fue testamentario en 1524, y Miguel de Ysturizaga<sup>107</sup>.

96. A.H.N., Clero, libro 10950, fols. 18-19 r<sup>o</sup> (I a VII-1518).

97. El licenciado Ruiz de Lugo era el esposo de doña María de Solís y vivían en el palacio de la plaza de los Bandos, hoy edificio de Telefónica. LOPEZ BENITO, Clara Isabel: *La nobleza salmantina ante la vida y la muerte (1476-1535)*. Diputación de Salamanca, 1991. Pág. 36.

98. A.H.P.Sa., prot. 2918 de Pedro González, fol. 348.

99. A.H.P.Sa., prot. 2922 de Pedro González, fols. 667-668.

100. También trabaja para don Pedro Rodríguez Nieto de Fonseca, en el Cubo.

101. CASASECA CASASECA, Rodrigo Gil de Hontañón, op. cit., pág. 265.

102. Aparece como fiador suyo en la obra de las casas de la rúa de San Martín y en las tapias del colegio de Oviedo, en este caso también con el cantero Alonso Huerta. Además, le traspasa las obras de las casas de Gonzalo Rodríguez de Salamanca. A.H.P.Sa., prot. de Pedro González 2917, fol. 429 y prot. 2918, fol. 313.

103. Le otorga poder, junto con Francisco Gómez, procurador. Id., prot. 2918 de Pedro González, fol. 46 r<sup>o</sup> (16-VIII-1524).

104. En 1531 le traspasa la mitad de la obra de la iglesia de Valdunciel. En 1543, cuando éste ha muerto, es tutor de sus hijos Juan y María.

105. Que se obliga a hacer una capilla en la iglesia de la Trinidad de Orense.

106. A.D.Sa., Libro de Bautizados de la parroquia de Santa María de los Caballeros (1538-1594), B-5-1, fols. 4, 23, 40 v<sup>o</sup> y 59. PORTAL MONGE, art. cit., pág. 193.

107. De este último es fiador en su compromiso de llevar a cabo la obra de cantería de Santa María de los Caballeros según la traza de Domingo de Lasarte. A.H.P.Sa., prot. 3874 de Pedro Calderón, fol. 274.

Miguel de SARASOLA aparece documentado en 1520<sup>108</sup>.

Puede ser vasco Juan de la TORRE, que labraba en 1518 en el monasterio de la Victoria<sup>109</sup>. Se localizan dos canteros con este nombre (el viejo y el joven) trabajando en Toro, entre 1503 y 1550<sup>110</sup>.

Pedro de URQUIA o URQUINA figura como oficial cantero trabajando en la catedral entre 1521 y 1522<sup>111</sup>.

Diego de VERGARA aparece en la catedral probablemente ya a finales de 1529. A partir de septiembre de 1534 y hasta noviembre de 1537 lleva a cabo un destajo junto con Juan Negrete, Miguel de Aguirre y Juan de la Montaña<sup>112</sup>, y de nuevo asume otro destajo en 1540, con Juan Negrete, Pedro de Ibarra y Miguel de Aguirre<sup>113</sup>.

Martín de VETORAZ trabaja en 1524 en cierta obra del Monte Olivete, perteneciente al convento de San Esteban<sup>114</sup>.

De la misma procedencia o relacionado familiarmente con él estaría Miguel de VETOLAS, que figura como criado de Juan de Alava en 1535<sup>115</sup>.

El cantero Juan de VIDANÑA aparece documentado en obras menores entre 1516 y 1524<sup>116</sup>; algunas de ellas le relacionan con Alonso de Acevedo, uno de los más importantes miembros de la oligarquía salmantina del momento (la noria del Tejado<sup>117</sup>, el mesón que tenía en San Andrés); otras son simples obras de casas (las de Antonio Osorio en 1519, las de Catalina de Almaraz en 1522). En una ocasión aparece relacionado con Juan de Alava<sup>118</sup>. No sabemos si se trata del mismo Juan Vidania que labra piezas en la catedral de Granada en 1529<sup>119</sup> o el Juanes de Vidania que otorga testamento en Toro en 1558<sup>120</sup>.

---

108. BARBERO y MIGUEL, op. cit., pág. 60.

109. A.H.N., Clero, leg. 10950, fol. 15 rº (4-V-1518).

110. VASALLO TORANZO, op. cit., pág. 85.

111. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fols. 177 rº y 205 vº (24-XII-1521, 4 y 11-I-1522).

112. Id., fol. 362 vº (31-XII-1529). Libro de Fábrica, leg. 2, caj. 44, nº 1, fols. 5-9 y 12 vº-17.

113. CHUECA GOITIA, op. cit., págs. 148-149.

114. A.H.N., Clero, leg. 5911 (9-V-1524).

115. A.R.Ch.V., Pleitos civiles (O.) 1078-1, fol. 21 rº.

116. BARBERO y MIGUEL, op. cit., págs. 62-63. Otras apariciones documentales en A.H.P.Sa., prot. de Pedro González 2914, fols. 100 vº, 102 rº y 113 rº; prot. 2916, fols. 14 rº, 108-109 y 1034; prot. 2917, fols. 16 rº, 39 vº, 51 vº, 54 rº, 55 rº y 59 rº.

117. Se trata de su primera aparición documental en Salamanca, en 1516. Junto con Juan de Lono y el canónigo Auñón, sentenciarán lo que se les daría a los canteros Juan de Campos, Francisco de Término y Rodrigo de Anero por la obra de la noria del Tejado para don Alonso de Acevedo. A.H.P.Sa., prot. 2912 de Pedro González, fols. 1345-1346 (16-XII-1516).

118. Testigo de una carta de dote de una criada de Juan de Alava. A.H.P.Sa., prot. 2916 de Pedro González, fol. 631 (11-VI-1522).

119. BARRIO y MOYA, art. cit., pág. 266. Dudamos que tenga relación con el Juan de Vidania, arquitecto del duque de Calabria, maestro de las obras del monasterio jerónimo de San Juan de los Reyes de Valencia. MARIAS, Fernando: La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631). Vol. IV, pág. 257. Publicaciones del Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. C.S.I.C. Madrid, 1986.

120. VASALLO TORANZO, op. cit., pág. 86.

Quizá esté relacionado con el Juan de Vidania que trabajaba en 1473 en la antesacristía de la Catedral de Ciudad Rodrigo<sup>121</sup> y con el Domingo de Vidaña imaginario que labra en la Catedral de Salamanca entre 1524 y 1526<sup>122</sup>.

Pedro de VIDAÑA está documentado en 1514 en una demanda a Michel cantero por ciertos jornales que le debe<sup>123</sup>.

Pudiera ser vasco el Pero de VILLAVERDE que labra sillares en el monasterio de la Victoria en 1517 y 1518<sup>124</sup>.

Juan VIZCAINO se documenta en la catedral en 1524 y 1526<sup>125</sup>.

Martín VIZCAINO se documenta en la catedral en 1521<sup>126</sup>.

Domingo de YARZA es un cantero documentado en Salamanca entre 1522 y 1527<sup>127</sup>. En la primera fecha se casa con una sobrina de otro cantero, el llamado maestro Rabí o Rubí, y en la última aparece como miembro de la cofradía de San Sebastián. En 1522 y 1524 aparece vinculado a Machín de Sarasola<sup>128</sup>; en esta última ocasión aparece como fiador suyo en las obras del colegio de Oviedo. En 1523 se obliga a acabar una torre que se reedifica en las casas principales del licenciado de Lugo. En 1526 iba a construir una ermita en Naharra, cerca de Ledesma, para doña Ana Maldonado, mujer de Francisco de Tejada.

Juan de ÇALDIBAR trabaja en la catedral en 1521<sup>129</sup>.

---

121. Este es uno de los primeros canteros vizcaínos que aparecen en esta región. BARRIO y MOYA, art. cit., pág. 266.

122. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fols. 234, 235 r<sup>o</sup>, 285, 286 y 299 r<sup>o</sup>. Fiador de Juan Gil el Mozo. Id., Actas Capitulares nº 26, fol. 272 r<sup>o</sup>

123. A.H.P.Sa., prot. 2910 de Pedro González, fols. 217 y 218 (14 y 15-XII-1514).

124. A.H.N., Clero, leg. 10950, fols. 2 v<sup>o</sup> y 3 v<sup>o</sup> (XII-1517 y 17-V-1518).

125. En 1524 labrando sillares; en el 26 como testigo. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fol. 232 r<sup>o</sup> (12-III-1524). Id., Actas Capitulares nº 26, fol. 272 r<sup>o</sup> (27 y 30-V-1526). Ignoramos la relación con los canteros de este mismo nombre que trabajan en la Catedral de Granada en 1529 y en las Casas Consistoriales de Sevilla entre 1527 y 1539. BARRIO y MOYA, art. cit., pág. 263. MORALES, art. cit., pág. 78.

126. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fol. 174 v<sup>o</sup> (2-XI-1521).

127. BARBERO y MIGUEL, op. cit., pág. 63. Otras apariciones documentales en A.H.P.Sa., prot. de Pedro González 2920, fol. 66; prot. 2921, fols. 487-489 y 587-589.

128. En 1522 Machín de Sarasola aparece como testigo de la carta de dote por su casamiento con Francisca Rodríguez, sobrina de la viuda de maestre Rabí. A.H.P.Sa., prot. 2916 de Pedro González, fol. 948 (18-X-1522).

129. A.C.Sa., Libro de Cuentas de Fábrica (1499-1539), fol. 171 (28-VI y 13-VII-1521).