

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL ARTE MEDIEVAL EN EL PAÍS VASCO

Arte Prerrománico y Románico

Agustín Gómez Gómez

SUMARIO

- Bibliografía sobre el prerrománico en el País Vasco
- El románico en Alava
- El románico en Guipúzcoa
- El románico en Iparralde
- El románico en Navarra
- El románico en Vizcaya

Esta recogida bibliográfica sobre el arte prerrománico y románico en Euskalerría pretende ser lo más exhaustiva posible, aunque con el pleno conocimiento de que el abundante material existente hace que, inevitablemente, hayan quedado olvidadas algunas obras. A la hora de incluir los estudios no sólo se han tenido en cuenta las obras específicas sobre alguno de los territorios históricos o las monografías sobre las obras existentes, sino que cuando algún estudioso ha realizado alguna referencia de importancia y la hemos podido constatar, la hemos incluido también. La forma de ordenar el material la hemos realizado a partir de las actuales provincias porque dicho criterio simplifica la búsqueda y facilita el manejo de la bibliografía.

Quizás llame la atención la omisión de una referencia a obras generales. Esta ausencia viene motivada por su propia inexistencia. Hasta la fecha no se ha planteado ningún estudio que abarque en conjunto el actual territorio de Euskalerría, ni siquiera existe un trabajo que aborde el conjunto de la actual Comunidad Autónoma Vasca ni de Iparralde, lo que no ocurre con Navarra que cuenta con tempranos y abundantes estudios. Frente a esas ausencias, tampoco hemos creído conveniente abordar un apartado de obras sobre el conjunto del románico español, porque en la mayoría de las ocasiones las referencias en estas obras generales se limitan al análisis del románico en Navarra, eludiendo, olvidando o infravalorando el de Alava, Guipúzcoa y Vizcaya. De esta manera hemos preferido citar las obras generales en cada una de las provincias que son citadas, aun sabiendo que en ocasiones somos reiterativos.

BIBLIOGRAFIA SOBRE EL PRERROMANICO EN EL PAIS VASCO

AGORRETA, J. A., «La alta Edad Media», en *Guía del Museo Provincial de Arqueología de Alava*, Vitoria, 1978, pp. 73-75.

AGUIRRE, A., *Tumbas antiguas, ajuares, inscripciones sepulcrales*, Bilbao, 1957.

ALTUNA, J., et alt., «Carta arqueológica de Guipúzcoa», en *Munibe*, 34, 1-3 (1982).

ANSOLEAGA, F., «El cementerio franco de Pamplona», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra* (1916), pp. 15-23, 71-79 y 131-138.

Anónimo, «Arte pre-románico en Euskal Herria», en *Nosotros los vascos, Arte*, vol. 1, Bilbao, 1984, pp. 314-322.

APELLANIZ CASTROVIEJO, J. M. y NOLTE ARAMBURU, Ernesto, «La necrópolis y el poblado de Ranes (Abanto y Ciervana)», en *Munibe* 3-4 (1967), pp. 299-314.

AREITIO, Darío, *Los sepulcros de Arguiñeta*, Bilbao, 1908.

ARRIAGA, José, «La cofradía de Arguiñeta», en *Vida Vasca*, 1946.

AZKARATE GARAY-OLAUN, Agustín, *Arqueología cristiana de la antigüedad tardía en Alava, Guipúzcoa y Vizcaya*, Vitoria, 1988.

– «Elementos de arqueología cristiana en la Vizcaya Altomedieval», en *Eusko Ikaskuntza (Sección Prehistoria y arqueología)*, 2 (1984), pp. 7-135.

– «Asentamientos medievales en Memaia (Elorrio, Vizcaya)», en *Kobie (Serie Paleantropología)*, 14 (1984), pp. 555-557.

– «Epigrafía cristiana en tierras del Duranguesado. La inscripción de Santa Marina de Memaia (Elorrio, Vizcaya)», en *Congreso de Estudios Históricos: Vizcaya en la Edad Media*, San Sebastian, 1986, pp. 347-355.

AZKARATE GARAY-OLAUN, A., GARCIA CAMINO, I. y URTEAGA, M., «Arqueología medieval en el País Vasco. Estado actual de las provincias de Guipúzcoa y Vizcaya», en *Congreso de Arqueología Medieval Española*, (Huesca, 1985), Zaragoza, 1986, pp. 131-146.

BARANDIARAN, José Miguel, *Estelas funerarias del País Vasco*, San Sebastian, 1980.

BARANDIARAN, Ignacio, «Novedades sobre la Alta Edad Media en Guipúzcoa. Datos Arqueológicos», en *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, 10, Zaragoza, 1975, pp. 549-580.

– «Sobre unas construcciones sepulcrales aparecidas junto a la ermita de San Millán, en Ordoñana (Alava)», en *Munibe*, 15, 3-4 (1963).

BREUIL, H., «Les bas reliefs de Marquínez (Alava)», en *Revue Archéologique*, 8 (1921), pp. 25-32.

CAPELASTEGUI, León, «San Adrián de Arquiñeta», en *Euskal-Herria*, 9 (1883).

CARO BAROJA, Julio, «"Granaria sublimia", "Horreum pensilis"», en *Homenaje a José Estebán Uranga*, Pamplona, 1971, pp. 365-376.

DE LA COSA, Carlos y MENCHON I BES, Joan, «Recopilación bibliográfica sobre estelas funerarias medievales y postmedievales», en *Cuadernos de Etnología y etnografía de Navarra* 65 (1995), pp. 77-106.

ELORZA GUINEA, Juan Carlos, «De epigrafía cristiana alavesa», en *Estudios de arqueología alavesa*, 4 (1970), pp. 283-291.

ESCO, Carlos, GIRALT, Josep y SENAC, Philippe, *Arqueología islámica en la Marca Superior de al-Andalus*, Zaragoza, 1988.

FONTAINE, Jacques, *L'art mozarabe*, La pierre-qui-vire (Yonne), 1977.

- GARCIA CAMINO, Iñaki, «La necrópolis medieval de San Juan de Garai (Vizcaya)», en *Kobie (Serie Paleantropología)*, 13 (1983), pp. 485-486.
- «Avance a la memoria de la tercera campaña de excavaciones en la necrópolis de San Juan de Garai, Vizcaya», en *Kobie (Serie Paleantropología)*, 14 (1984).
- «Necrópolis medieval de San Juan de Momoitio», en *Arkeoikuska* (1985), p. 85.
- GARCIA CAMINO, Iñaki, GONZALEZ CEMPELLIN, Juan Manuel y SANTANA EZQUERRA, Alberto, «La arquitectura prerrománica vizcaina», en *Kobie (Sección Bellas Artes)*, 4 (1987), pp. 7-37.
- «El mozarabismo periférico», en *I Curso de cultura medieval, Aguilar de Campoo (Palencia) 1989*, León, 1991, pp. 115-129.
- GARCIA VALDES, L. F., «El jarro hispano-visigodo de Mañaria (Vizcaya)», en *Acta historica et archeologica medievalia*, 3 (1982), pp. 145-154.
- GOMEZ MORENO, Manuel, *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*, 2 vols., Madrid, 1919.
- GOMEZ MORENO, Manuel, «De epigrafía vizcaina», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 128 (1951), pp. 210-217.
- «La mezquita mayor de Tudela», en *Príncipe de Viana*, 18 (1945), pp. 9-28.
- *Ars hispaniae*, vol. 3, Madrid, 1951.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., «La vida eremítica en el reino de Pamplona», en *Analecta Legerensia* (1970), pp. 327-344.
- GRANDE, M., *El Museo histórico de Vizcaya*, Bilbao, col. temas Vizcainos, 1978.
- IÑIGUEZ ALMECH, Francisco, «Algunos problemas de las viejas iglesias españolas», en *Cuaderno de Trabajo de la escuela española de historia y arqueología de Roma, C.S.I.C.*, 7, Roma, 1953, pp. 7-180.
- «El estilo asturiano y su influencia en la formación del románico», en *Symposium sobre cultura asturiana de la Alta Edad Media*, Oviedo, 1964, pp. 41-49.
- LATXAGA, *Iglesias rupestres visigóticas en Alava. La capadocia del País Vasco o el complejo rupestre más importante de Europa*, Bilbao, 1976.
- «Una piedra discoidal visigótica en Lizarraga», en *Cuaderno de Etnología y Etnografía Navarra*, 25 (1977), pp. 119-123.
- LOPEZ DE GUEREÑU, G., «Ermitas rupestres en la montaña alavesa», en *Anuario de Eusko Folklore*, 31 (1982-83), pp. 225-230.
- LOPEZ MENDIZABAL, Isaac, «Los sepulcros y lápidas funerarias de Elorrio y sus alrededores», en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* 2, 3 y 4 (1954).
- LOYOLA PEREA, E. y ANDRIO, J., «Noticias de nuevos descubrimientos arqueológicos altomedievales en ambos márgenes del Ebro en su curso alto», en *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 1975, pp. 991-994.
- LLANOS Y ORTIZ DE LANDALACE, Armando, «En torno al bajo-relieve de Marquínez», en *Estudios de Arqueología alavesa*, 2 (1967), pp. 187-194.
- «Descubrimiento fortuito en Guereñú (Alava)», en *Estudios de Arqueología alavesa*, 2 (1967), pp. 118-119.
- «Necrópolis altomedievales en la zona occidental de la Rioja Alavesa», en *Estudios de Arqueología alavesa*, 5 (1972), pp. 219-245.
- «De arqueología cristiana alavesa», en *Estudios de Arqueología alavesa* 9 (1979), pp. 301-316.

– «Representaciones humanas en el arte alavés, desde la Prehistoria a la Alta Edad Media», en *Homenaje a Odón Apraiz*, Vitoria, 1981, pp. 231-257.

MONREAL JIMENO, L. A., «El visigotismo de los eremitorios rupestres de “Las Gobas” de Laño (Condado de Treviño)», en *Preactas del II Congreso Mundial Vasco. Congreso de Historia de Euskal Herria, comunicaciones, sección historia*, vol. 1, Bilbao, 1987, pp. 254-273.

– «Eremitorios rupestres altomedievales (El alto valle del Ebro)», en *Cuadernos de Arqueología de Deusto*, 1989.

NAVASCUES Y DE PALACIO, Jorge, «Descubrimiento de una bodega romana en término de Falces (Navarra)», en *Príncipe de Viana*, 76-77 (1959), pp. 227-229.

– «Dos importantes adquisiciones de monedas para el Museo de Navarra», en *Príncipe de Viana*, 90-91 (1963), pp. 83-84.

– «Gabinete numismático del Museo de Navarra», en *Príncipe de Viana*, 94-95 (1964), pp. 133-137.

– «Rectificaciones al cementerio hispano-visigodo de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 142-143 (1976), pp. 119-127.

OLIVER ASIN, Jaime, «Origen de Tudela», en *Homenaje a don José Esteban Uranga*, Pamplona, 1971, pp. 493-515.

PALOL SALELLAS, P. de, *Arte hispánico de la época visigoda*, Barcelona, 1968.

– «Los objetos visigodos de la cueva de Los Goros (Hueto Arriba, Alava)», en *Investigaciones arqueológicas en Alava, Institución Sancho el Sabio*, (1971), pp. 25-32.

– *Tudela, ciudad medieval: arte islámico y mudejar*, Madrid, 1978.

PAVON MALDONADO, Basilio, «La muralla primitiva árabe de Tudela», en *Anuario de Estudios Medievales* 16 (1986).

– «La mezquita mayor de Tudela», en *El arte en Navarra. Del arte prehistórico al románico, gótico y renacimiento*, Pamplona, 1994, pp. 17-32.

RODRIGUEZ, A. y CARREÑO, María Covadonga, «Epigrafía vizcaina. Revisión, nuevas aportaciones e interpretación histórica», en *Kobie (sección arqueología)*, 11 (1981), pp. 81-163.

SAENZ DE URTURI, F., *Cuevas artificiales en Alava*, Vitoria, 1985.

– «Cuevas de Los Moros (Corro, Valle de Valdegovía, Alava)», en *Arkeoikuska*, 85 (1986), pp. 31-33.

SAN MARTIN, J., «Más testimonios sobre la antigüedad de Astigarrabia», en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*, 20 (1964), pp. 172-174.

SARACHAGA SAINZ, J. y NOLTE ARAMBURU, E., «Ventana geminada primitiva de la ermita de Ntr. Sra. de Goicuría o Guyuría, Yurreta (Vizcaya) y sus paradigmas», en *Kobie*, 9 (1979), pp. 229-237.

SILVA VERASTEGUI, Soledad, «Los primeros retratos reales en la miniatura hispánica alto medieval (sobre los monarcas de Pamplona)», en *Príncipe de Viana*, (1980), pp. 275-261.

– *Iconografía del siglo X en el reino de Pamplona-Nájera*, Pamplona, 1984.

TORRES BALBAS, Leopoldo, *El arte hispano-musulmán hasta la caída del califato de Córdoba*, vol. 5 de la *Historia de España*, dir. R. Menéndez Pidal, Madrid, 1957.

– *Ciudades hispano-musulmanas*, Madrid, 1970.

URANGA, José Esteban e IÑIGUEZ, Francisco, *Arte prerrománico en Arte medieval navarro*, vol. 1, Pamplona, 1971.

VALENTIN DE BERRIOCHOA, H., «El jarrito de ritual visigodo de la cueva de Iturrieta de Mañaria», en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País* (1958), pp. 454-455.

VAZQUEZ, Pedro, «De arte. Restos arqueológicos», en *Boletín Comisión Monumentos Vizcaya*, t. 1, c. 3, (1909), pp. 31-33.

VEGAS, J. I., «Glyptos en cuevas artificiales de Alava», en *Actes du Colloque International de Glytographie de Cambrai*, 1984, Cambrai, 1985, pp. 339-364.

VV.AA., «Necrópolis de Arguiñeta. Elorrio, Vizcaya», en *Monumentos nacionales de Euskadi. Vizcaya*, Bilbao, 1985, pp. 137-146.

EL ROMANICO EN ALAVA

AGUIRRE, I., ELEJALDE, J. M. y MADINABEITIA, J. A., «El arte visigótico alavés, la ermita de San Julián, Araya, Zaldueño», en *Bol. Sociedad Excursionista Manuel Iradier*, 108 (1975), pp. 30-32.

ALAMEDA, Santiago, «Santa María de Estíbaliz», en *Reina y Madre*, Zaragoza, 1943.

ALDECOA, Adrián, «El románico en Alava. Importante descubrimiento arqueológico. Las valiosas pinturas murales en la ermita de Urrialdio», en *Vida Vasca* (1939), pp. 17-19.

– «Estudios monumentales y arqueológicos. Las provincias vascongadas», en *Revista de España*, 20, 80 (1871), pp. 497-507.

– «La basílica de San Andrés de Armentia y la iglesia de Santa María de Estíbaliz (Alava)», en *Museo español de Antigüedades*, 7 (1872), pp. 390-393

ANASAGASTI, P., «Nuestra Señora de Estíbaliz», en *Aránzazu*, 57 (1977), pp. 233-236.

ANDRES ORDAX, Salvador, «Arte», en *País Vasco. Tierras de España*, Madrid, 1987, pp. 154-173.

Anónimo, «El románico en Alava», en *Nosotros los vascos, Arte*, vol. 2, Bilbao, 1987, pp. 172-194

APRAIZ, Angel, «Notas de un viaje. Acerca de uno de los relieves de Armentia», en *Ateneo*, 16 (1915), pp. 10-12.

– «La historia del Arte del País Vasco. Problemas e indicaciones», en *Hermes. Revista del País Vasco*, 13 (1918), s.p.

– «Problemas en la historia del Arte del País Vasco», en *Primer Congreso de Estudios Vascos*, Bilbao, 1919-1920, pp. 741-746.

– «El románico en Alava», en *Revista Euskal-Erria*, 65 (1911), pp. 154-156.

– «La cultura de las peregrinaciones. Su historia, su geografía y métodos para su investigación», en *Las Ciencias*, Madrid, 7,1 (1942), pp. 1-42.

– «La historia del Arte del País Vasco. Problemas e indicaciones», en *Hermes. Revista del País Vasco*, 13 (1918), s.p.

– «La representación del caballero en las iglesias de los caminos de Santiago», en *Archivo Español de Arte* (1940-41), pp. 384-396

APRAIZ, E., «Triptico del románico alavés: Abechuco, Armentia y Bolivar», en *Bol. Sdad. Excursionista Manuel Iradier*, Vitoria, 95 (1966), pp. 24-29.

«Armentia», en *Diccionario geográfico-Histórico de España, Navarra, Vizcaya, Alava y Guipúzcoa*, de la Real Academia de la Historia. Sección I, *Comprende el reyno de Navarra, señorío de Vizcaya y provincias de Alava y Guipúzcoa*, Madrid, 1802 (Bilbao, 1968), pp. 103-108.

ARRONIZ, J., «La basílica de Estíbaliz vista por los arqueólogos y críticos de Arte», en *Estíbaliz, Fe, Historia y Arte*, Vitoria, 1973.

AZCARATE RISTORI, José María, *El protogótico hispano*, Madrid, 1974.

- «El protogótico alavés», en *Vitoria en la Edad Media*, Vitoria 1982, pp. 43-51.
- *Basílica de San Prudencio de Armentia*, Vitoria, 1984.
- *Santuario de Ntra. Sra. de Estíbaliz*, Vitoria, 1984.
- BANGO TORVISO, Isidro G., *El románico en España*, Madrid, 1992, pp. 360-362.
- BARAIBAR, Federico, *Rincones artísticos. San Juan de Marquinez y la Concepción de San Vicentejo*, Madrid, s.a.
- «Epigrafía armentense», en *Bol. Real Academia de la Historia*, (1906), pp. 241-265.
- *Geografía general del País Vasco-Navarro*, Barcelona, s.a., pp. 331-332.
- BECERRO DE BENGOA, Ricardo, «Contemplaciones artísticas. Armentia», en *Ateneo* 1 (1870), pp. 77-80.
- «Contemplaciones artísticas. Estíbaliz», en *Ateneo* 1 (1870), pp. 84-86.
- «Iconografía cristiana del País. Nuestra Señora de la Esclavitud, en la catedral. La Virgen de Estíbaliz», en *Ateneo* (1871), pp. 273-275.
- «Descripciones de Alava. Armentia», en *Ateneo*, 48 (1917), pp. 3-8.
- «Descripciones de Alava. Estíbaliz», en *Ateneo* 49 (1917), pp. 3-7.
- BISSO, José, *Crónica de la provincia de Alava*, Madrid, 1868.
- CAAMAÑO MARTINEZ, Jesús, «En torno al tímpano de Jaca», en *Goya*, 142 (1978), pp. 200-207.
- CASTRO, Cristobal, *Catálogo monumental de España. Provincia de Alava*, Madrid, 1915.
- CHUECA GOITIA, Fernando, *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Media*, Madrid, 1965, pp. 223-224.
- CID PRIEGO, Carlos, «La escultura de la portada de la iglesia de Santa María de Belloc en Santa Coloma de Queralt», en *Boletín Arqueológico de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense* (1952), pp. 143-144.
- CRAB, Jan y EGUIA LOPEZ DE SABANDO, José, *Catálogo de la escultura románico-gótica en la provincia de Alava*. Exposición organizada por el Consejo de Cultura de la Excm. Diputación Foral de Alava (14 abril, 14 mayo), Vitoria-Gasteiz, 1977.
- CRISPIJANA, Cristobal, *Fundación y antigüedad del monasterio de San Prudencio y sus reliquias*, 1569.
- CROZET, René, «Les représentations anthropozoomorphiques des évangélistes dans l'illuminure et dans la peinture murale aux époques carolingienne et romane», en *Cahiers de Civilisation Médiévales* (1953), pp. 182-187.
- «Nouvelles remarques sur les cavaliers sculptés au peintes dans les églises romanes», en *Cahiers de Civilisation Médiévales* 1 (1958), pp. 27-36.
- «Le thème du cavalier victorieux dans l'art roman de France et d'Espagne» en *Príncipe de Viana*, 124-125 (1971), pp. 125-143.
- DIAZ DE ARCAYA, Manuel, *Armentia, su obispado y su basílica de San Andrés*, Vitoria, 1901.
- *La basílica de Nuestra señora de Estíbaliz*, Vitoria, 1904.
- DIAZ DE TUESTA, Jesús, «El santuario de Santa María de Estíbaliz», en *Estíbaliz*, 1971.
- DURLIAT, Marcel, «L'Annonciation des Cordeliers au musée des Augustins de Toulouse», en *Melanges R.-R. Labande*, Poitiers, 1974, pp. 256-270.
- «La dernière sculpture romane méridionale: Une mutation avortée», en *La France de Philippe Auguste. Les temps des mutations. Colloque International CNRS*, n° 602, Paris, 1980, pp. 947-949.

- DURLIAT, Marcel, *España románica*, Madrid, 1993.
- EGUIA Y LOPEZ DE SABANDO, José, «Elucubraciones en torno a la basílica de San Prudencio de Armentia (Alava)», en *Fiestas de San Prudencio*, Vitoria, 1984, s.p.
- *Gaceo y Alaiza. Pinturas murales góticas*, Vitoria, 1986.
- ENCISO VIANA, Emilio, «Las iglesias de Laguardia», en *Programa de Fiestas*, Laguardia (Alava), 1976.
- ENCISO VIANA, E. y CANTERA ORIVE, J., *Catálogo monumental de la diócesis de Vitoria*, vol. 1, *Rioja alavesa*, Vitoria, 1967.
- ENCISO VIANA, E., PORTILLA VITORIA, M. F. y EGUIA LOPEZ DE SABANDO, J., *Catálogo monumental de la diócesis de Vitoria*, vol. 4, *La Llanada alavesa occidental*, Vitoria, 1975.
- ESNAOLA, Juan, *Monografía histórica del culto a Santa María de Estíbaliz*, Vitoria, 1919.
- FERNANDEZ DE NAVARRETE, E. y MONTELLI, S., *Reseña histórica del antiguo obispado alavense*, Vitoria, 1863.
- FERNANDEZ DE PALOMARES, Vidal, «Angosto y sus alrededores. Tuesta: este lugar es de behetria...», en *Angosto*, 1975, pp. 8-11.
- «El monasterio de Santiago de Langreiz», en *Angosto*, 1975, pp. 8-10.
- «Hallazgo de una inscripción del año 1150 en la ermita románica de Cárcamo», en *Angosto*, 1976, pp. 7-10.
- FERNANDEZ DE PINEDO, F. y RUIZ DE LOIZAGA, S., «Inventario de iglesias de la comarca de Valdegovia (Alava)», en *Boletín de la Real Sociedad de los Amigos del País*, 35 (1979), pp. 301-307.
- GARCIA ORTEGA, María Rosario, «Introducción a la glyptografía y su empleo en la ermita de la Purísima Concepción de San Vicentejo», en *Kultura* 7 (1984), pp. 9-16.
- «Marcas de cantero de algunas iglesias románicas en Alava», en *Colloque International de Glyptographie de Saragosse*, Zaragoza, 1982, pp. 649-659.
- GARCIA RETES, Elisa, «El camino de San Adrián (Guipúzcoa-Alava) en la ruta jacobea. Análisis documental y arqueológico», en *Estudios de Arqueología alavesa*, 15 (1987), pp. 355-497.
- GOMENDIURRIETA, Leandro, «Las riquezas artísticas de Laguardia (Alava)», en *Vida Vasca* (1966), pp. 20-23.
- GOMEZ GOMEZ, Agustín, «Santa María de Tobera: una manifestación del románico rural en Alava», en *Kobie (Sección Bellas Artes)*, Bilbao 1989.
- «Algunos aspectos del arte románico en el País Vasco. Extensión y relaciones de una arte periférico», en *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Mérida, 1992, pp. 73-79.
- «Apostillas a la iconografía de Estíbaliz (Alava)», en *Kobie (Sección Bellas Artes)*, 10 (1992-93), pp. 147-158.
- «Asimilación y transmisión del arte románico en el País Vasco: el caso de Estíbaliz», en *Kobie (Serie Bellas Artes)*, 12 (1996) (en prensa).
- «Los inicios de la investigación sobre el arte románico en el País Vasco», en *Eusko Ikaskuntza (Artes plásticas y monumentales)* (1996) (en prensa).
- GONZALEZ DE ZARATE, J. M^º, «Estíbaliz. Su templo como espacio sacralizado», en *Estíbaliz*, 1984, pp. 16-17.
- «La imagen de la Virgen y su entorno iconográfico-bíblico en la basílica de Estíbaliz», en *Estíbaliz*, 1985, pp. 4-8.
- «Los temas escatológicos en la basílica de Estíbaliz. Las fuentes a través del pensamiento islámico», en *Estíbaliz*, 1989, pp. 8-13.

– «Programa iconográfico de la pila bautismal: manifestación de la iconografía oriental en el románico alavés», en *Estíbaliz*, 1983, pp. 14-18.

– *La literatura en las artes. Iconografía e iconología de las artes plásticas en el País Vasco*, Donostia, 1987, pp. 17-61.

– *Método iconográfico*, Vitoria, 1991, pp. 66-68.

GONZALEZ DE ZARATE, J. M^º, RUIZ DE AEL, M., MARTIN, M. y BAZAN, I., «En torno a los motivos ornamentales en la portada "Speciosa" en la basílica de Estíbaliz», en *Estíbaliz* 1987, pp. 19-26.

GONZALEZ DE ZARATE, J. M^º, BERMEJO, V, MARTINEZ C. y RUIZ DE AEL, M., «Imágenes y símbolos en los canecillos del ábside central del santuario de Estíbaliz», en *Estíbaliz*, 1986, pp. 6-18;

GONZALEZ DE ZARATE, J. M^º, GOMEZ, A. y RUIZ DE AEL, M., «Consideraciones iconográficas sobre aspectos olvidados en la basílica de Estíbaliz», en *Estíbaliz* 1988, pp. 10-16.

– *Mensaje cristológico en la Basílica de Nuestra Señora de Estíbaliz*, Vitoria, 1989.

GUDIOL RICART, José y GAYA NUÑO, José Antonio, *Arquitectura y escultura románicas*, vol. V de la col. *Ars Hispaniae. Historia del Arte hispánico*, Madrid, 1948, pp. 334-337.

HERNANDO GARRIDO, José Luis, «Las claustrillas de las Huelgas, San Andrés de Arroyo y Aguilar de Campoo: los repertorios ornamentales y su eclecticismo en la escultura del tardorrománico castellano», en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 4 (1992), pp. 53-74.

– *Escultura tardorrománica en el monasterio de Santa María la Real en Aguilar de Campoo (Palencia)*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia), 1995, pp. 106-111 y 179-182.

IBAÑEZ DE ECHABARRI, Bernardo, *Vida de San Prudencio. Obispo de Tarazona. Patrono Principal e hijo de la M.N. y M.L. provincia de Alava*, Vitoria, 1754.

IÑIGUEZ ALMECH, Francisco, «Algunos ejemplos de la iconografía española del camino de peregrinos en el siglo XII», en *Homenaje a Esteban Uranga*, Pamplona, 1972, pp. 243-253.

– «Sobre tallas románicas del siglo XII», en *Príncipe de Viana*, 112-113 (1968), pp. 203-207.

IZARRA, Jesús, *Crónica de Estíbaliz*, Vitoria, 1924.

– «Notas al azar para la crónica de Estíbaliz. Estíbaliz en septiembre de 1794. Una descripción de la época hecha por Olaguibel», en *Estíbaliz*, 1966.

JUSTI, K., «La antigua basílica de San Andrés de Armentia», en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, (1902), pp. 211-214.

LACARRA, José María, «Imágenes de caballeros», en *Príncipe de Viana*, (1941), pp. 37-39.

LACOSTE, Jacques, «San Miguel de Estella», en *Homenaje a J. M^º. Lacarra*, vol. 5, Zaragoza, 1977, pp. 101-132.

LAHOZ, Lucía M., «Aproximación estilística e iconográfica a las estatuas-columnas de San Juan de Laguardia», en *Príncipe de Viana*, 199 (1993), pp. 281-286.

LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente, *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*, Madrid, 1930.

LANDAZURI Y ROMARATE, Joaquín José, *Historia eclesiástica de la M.N. y M.L. provincia de Alava*, Pamplona, 1797 (ed. facsimil Bilbao, 1973).

– *Suplemento a los cuatro tomos de la Historia de Alava*, Vitoria, 1928.

LOJENDIO, Luis María, RODRIGUEZ, Abundio, *La España románica, Castilla/1, Burgos, Logroño, Palencia y Santander*, Madrid, 1978.

LOPEZ DE GUEREÑU, G., *Alava solar de Arte y de Fe*, Vitoria, 1962.

- LOPEZ DE OCARIZ, José Javier *Templo de Nuestra Señora de la Asunción de Tuesta*, Vitoria, 1986.
- «La serpiente a escena. Cuarenta representaciones con serpientes en el románico alavés», en *Kultura*, 11 (1987), pp. 9-24.
 - «El tetramorfos angelomorfos en Irache y Armentia. Análisis iconográfico e iconológico», en *1er. Congreso General de Hª de Navarra, Príncipe de Viana*, (1988), 317-331.
 - «El temor al infierno hacia 1200. Análisis iconográfico de la anástasis de Armentia», en *II curso de cultura medieval. Alfonso VIII y su época*, Aguilar de Campoo (Palencia), 1990, pp. 253-269.
 - «Taller de Armentia», en *Catalogo de la exposición Mirari*, Vitoria, 1990, pieza 5., p. 152.
 - «Un ejemplo originario de Armentia sobre la formosa deformitas de San Bernardo», en *Lecturas de Historia del Arte*, 2 (1990), pp. 227-233.
- LOPEZ DE OCARIZ, J. J. y MARTINEZ DE SALINAS, F., «El arte prerrománico y románico en Alava», en *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Artes plásticas y monumentales*, 5 (1988), pp. 17-73.
- «Arte erromanikoa Araban» en *Euskal artearen historia. Erromanikoa*, Donostia, 1990, pp. 11-52.
 - «Los orígenes del arte cristiano en Alava/Araba. Prerrománico y románico», en *Ibaiak eta haranak. Guía del patrimonio histórico-artístico y paisajístico*, vol. 6, San Sebastián, 1990, pp. 39-66.
- LOPEZ DEL VALLADO, Félix, «Arqueología monumental cristiana en el País Vasco», en *Primer Congreso de Estudios Vascos*, Bilbao, 1919-1920, pp. 755-763.
- «El románico en Alava», en *Geografía del País Vasco-navarro. Arqueología*, Barcelona, s.a., pp. 846-877.
- LLANOS Y ORTIZ DE LANDALACE, Armando, «Hallazgos arquitectónicos en Estíbaliz», en *Estíbaliz*, 1973.
- MADOZ, Pascual, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, Madrid, 1849, (Vitoria, 1989), voz «Armentia», p. 92.
- MANSO DE ZUÑIGA, Gonzalo, *Museo de San Telmo*, Bilbao, 1976, p. 74.
- MANTEROLA ISPIZUA, Ismael y RODRIGUEZ VALLE, Esther, «Reflejo del fisiologo en la portada de Nuestra Señora de la Asunción de Tuesta (Alava)», en *Lecturas de Historia del Arte*, 2 (1990), pp. 245-248.
- MAÑARICUA, Andrés E., «Obispos de Alava, Guipúzcoa y Vizcaya hasta fines del siglo XI», en *Obispos de Alava, Guipúzcoa y Vizcaya hasta la erección de la diócesis de Vitoria*, Vitoria, 1964, pp. 1-183.
- MARRODAN, Mario Angel, «Muestras del románico en el País Vasco», en *La gran enciclopedia vasca*, vol. 22, San Sebastián, 1980, pp. 28-29.
- MARTINEZ DE AGUIRRE, Javier Miguel, «La portada de San Miguel de Estalla. Estudio Iconológico», en *Príncipe de Viana*, 173 (1984), pp. 439-461.
- MARTINEZ DE SALINAS OCIO, Felicitas, «La portada románica en la parroquia de San Andrés de Saraso en el Condado de Treviño», en *López de Gámiz*, 7-8 (1985), pp. 19-25.
- «Temas decorativos en el románico del condado de Treviño», en *La formación de Alava, 650 aniversario del pacto de Arriaga (1332-1982)*, (Congreso de Estudios Históricos, Vitoria, 1982), Vitoria, 1985, vol. 2, pp. 627-654.
- MAYER, Augusto L., *El estilo románico en España*, Madrid, 1931, pp. 149-152.
- MENDOZA, Fernando, «Alava románica», en *Euskalerraren alde*, San Sebastián, 2 (1912), pp. 43-47.
- «Alava artística. La ermita de San Juan de Marquínez. La de La Concepción de San Vicentejo», en *Euskalerraren alde*, (ed. facsímil, vol. 5 *La Gran Enciclopedia Vasca*, Bilbao, 1974).

– «El ornato arquitectónico de Estíbaliz», en *Revista Internacional de Estudios Vascos* (1930), pp. 29-68.

– «Los relieves del pórtico de Armentia», en *Rev. Ateneo*, Vitoria, 7 (1913), pp. 4-13.

MORALEJO ALVAREZ, Serafín, «Arte del camino de Santiago y arte de peregrinación (ss. XI-XIII)», en *El camino de Santiago, Universidad Internacional del Atlantico*, Santiago de Compostela, 1987, pp. 9-27.

– «Cluny et les débuts de la sculpture romane en Espagne», en *Le gouvernement d'Huges de Semur a Cluny* (Cluny, 1988), Cluny, 1990, pp. 405-434.

NUÑEZ DE CEPEDA, Marcelo, *El Santuario de la Santísima Virgen de Estíbaliz*, El Escorial, 1931.

OCÓN ALONSO, Dulce, «El tímpano del cordero de la basílica de Armentia», en *La formación de Alava, 650 aniversario del pacto de Arriaga (1332-1982)*, (Congreso de Estudios Históricos, Vitoria, 1982), Vitoria, 1985, vol. 2, pp. 791-799.

– *Timpanos románicos en españoles: reinos de Navarra y Aragón*, Madrid, Universidad Complutense, 1985, 2 vols.

– «Ego sum ostium, o la puerta del templo como puerta del cielo en el románico navarro-aragonés», en *Cuadernos de Arte e iconografía, F.U.E.*, 2,3 (1989), pp. 125-136.

– «La primitiva portada de San Andrés de Armentia (Alava): datos documentales», en *Kobie (Serie Bellas Artes)*, 9 (1992-93), pp. 167-180.

– «La recepción de las corrientes artísticas europeas en la escultura monumental en torno a 1200», en *El arte español en épocas de transición, IX C.E.H.A.* León, 1992, pp. 17-26.

OSABA Y RUIZ DE ERENCHUN, Basilio, «El nuevo pórtico de la parroquia de San Martín del lugar de Otazu (Alava)», en *Boletín Real Sociedad Vascongada Amigos del País*, (1949), pp. 217-232.

PÉREZ CARMONA, José, *Arquitectura y escultura románicas en la Provincia de Burgos*, Burgos, 1959, p. 208.

PÉREZ DE ARRILUCEA, D., «Una joya el románico. El santuario de Ayala. Alegría», en *El Escorial*, 1945.

PÉREZ DE URBEL, Justo, *El claustro de Silos*, Burgos, 1955, pp. 289-290.

PINEDO, Ramiro, *El simbolismo en la escultura medieval española*, Bilbao, 1930.

– *El santuario de Santa María de Estíbaliz*, Madrid, 1940.

PIRALA, Antonio, *España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Provincias vascongadas*, Barcelona, 1885, pp. 124-128.

PORTER, Arthur K., *Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads*, Boston, 1923, vol. 1, pp. 256-259.

– «Spain or Toulouse? and other Questions», en *Art Bulletin* (1924-25), p. 18.

– *La escultura románica en España*, 2 vols. Barcelona, 1929.

PORTILLA VITORIA, M. y EGUIA LOPEZ DE SABANDO, J., *Catálogo monumental de la diócesis de Vitoria*. vol. 2, *Arciprestazgo de Treviño-Albaina*, Vitoria, 1968.

PORTILLA VITORIA, M., ITURRATE, J. y GONZALEZ DE LANGARICA, A., *Catálogo monumental de la diócesis de Vitoria*, vol. 6, *Vertientes cantábricas del noroeste alavés. La ciudad de Orduña y sus aldeas*, Vitoria, 1988.

PORTILLA VITORIA, Micaela J., «Alava artística y monumental», *Diccionario Enciclopédico Vasco*, Vol. I, San Sebastian, 1970.

– «María y Eva en los capiteles de Estíbaliz», en *Estíbaliz, fe, historia y arte*, Vitoria, 1973, pp. 23-25.

– «Hombre y monstruos en el románico armentense», en *Programa de actos en honor de San Prudencio*, Diputación Foral de Alava, Vitoria, 1978.

- «Otra vez Armentia... lo que nos dice su arte», en *Programa de actos en honor de San Prudencio*, Diputación Foral de Alava, Vitoria, 1979.
- «El patrimonio artístico religioso en Alava», *I Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco, Homenaje a J. M., Barandiarán y M. de Lecuona*, Vitoria, Facultad de Teología, 1981.
- «En el museo de Alava, portada de San Martín "del Guesal" o de las "Ferrerías"», en *Kultura*, 1 (1981), pp. 28-37.
- *Catálogo monumental de la diócesis de Vitoria*, vol., 5, *La Llanada alavesa oriental y valles de Barrundia, Arroya y Laminoria*, Vitoria, 1982.
- «Arte románico. Raíces y evolución», en *Alava en sus manos*, Vitoria, 1983, pp. 41-72.
- «Románico», en *Diccionario enciclopédico del País Vasco*, vol. 8, San Sebastian, 1985-1989, pp. 181-189.
- *Una ruta europea. Por Alava, a Compostela. Del paso de San Adrián, al Ebro*, Vitoria, 1991, pp. 218-221.
- *Catálogo monumental de la diócesis de Vitoria. Cuartango, Urcabustaiz y Cigoitia. De las fuentes del Nervión, por la sierra de Guibijo, a las laderas del Gorbea*, Vitoria, 1995.
- RIVACHERA, *San Prudencio de Armentia, patrón de Alava*, Valladolid, 1920.
- RODRIGUEZ VALLE, E., PEREZ BARRIO, M., PASTOR VELEZ, B. e IBISATE ARREGUI, A., «Estíbaliz: escuela iconográfica para las iglesias de la Llanada alavesa», en *Estíbaliz* (1988), pp. 27-31.
- RUIZ DE LOIZAGA, Saturnino, «Breve reseña de la iglesia de Valpuesta», en *Angosto*, (1976), pp. 8-10.
- RUIZ DE LOIZAGA, Saturnino, «El templo parroquial de Tuesta», en *Boletín Inst. Sancho el Sabio*, Vitoria, 1978.
- RUIZ DE LOIZAGA, Saturnino, *Monasterios altomedievales del occidente de Alava. Valdegobía*, Vitoria, 1983.
- RUIZ MALDONADO, Margarita, «El caballero victorioso en la escultura románica española. Algunas consideraciones y nuevos ejemplos», en *Bol. Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Valladolid, 1979, pp. 271-283
- «Resonancias compostelanas en el tetramorfos de Armentia», en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* 38 (1989), pp. 5-23.
- *El caballero en la escultura románica de Castilla y León*, Salamanca, 1986.
- *Escultura románica alavesa: el foco de Armentia*, Bilbao, 1991.
- SAENZ DE BURUAGA, E., *Historia de Estíbaliz*, Vitoria, 1991.
- SAENZ DE URTURI, Francisca, *Arte. Itinerarios artísticos. Valdegobía*, Vitoria, 1987.
- SENA GABRIEL Y GALAN, José Luis, «La irrupción borgoñona en la escultura castellana de mediados del siglo XII», en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 4 (1992), pp. 35-51.
- SERDAN, E., *Rincones de la Historia de Alava*, Vitoria, 1926.
- SILVA VERASTEGUI, Soledad, *Iconografía gótica en Alava*, Vitoria, 1987, pp. 113-114.
- «La Anunciación en la escultura monumental gótico-alavesa. Estudio iconográfico», en *Kultura* 3 (1985), pp. 21-37.
- SOTO, Sixto Mario, *Recuerdos arqueológicos de Alava: la basílica de Santa María de Estíbaliz*, Vitoria, 1894.
- TORMO, Elías, «Una nota bibliográfica... y algo más. Acerca del inventario monumental de Alava, y vergüenzas nacionales ante unos actos de impiedad histórica», en *Ateneo*, 40 (1917), pp. 6-12.

TORRES BALBAS, Leopoldo, «Iglesias del siglo XII al XIII con columnas gemelas en sus pilares», en *Archivo Español de Arte*, 76 (1946), pp. 274-308.

URANGA GALDIANO, E. «Esculturas románicas del Real Monasterio de Irache», en *Príncipe de Viana* (1942), pp. 9-20.

URANGA GALDIANO, Esteban e IÑIGUEZ ALMECH, Francisco, *Arte medieval navarro*, vol. III, Pamplona, 1973, pp. 77-78.

URIARTE, Imelda y PEREZ, Armando Mateo, «Arte», en *Alava a través de sus pueblos y paisajes*, Madrid, 1993, pp. 138-144.

URTURI, A., LOBO P. J., BALLESTEROS, T. y VALVERDE, Ch., «La ermita románica de Santa María de Tobera», en *Kultura, Cuadernos de cultura*, Vitoria, 5 (1983), pp. 17-23.

VALDEZ DEL ALAMO, Elizabeth, «Triumphal Visions and Monastic Devotion: The Annunciation Relief of Santo Domingo de Silos», en *Gesta* 29/2 (1990), pp. 167-188.

VAZQUEZ, Pedro, «Santa María de los Reyes y San Juan Bautista de Laguardia (Alava)», en *Sociedad de Estudios Vascos* (1921).

VEGAS, José Ignacio, «San Vicentejo (Alava)», en *XIV Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 1977, pp. 27-28.

VEGAS, José Ignacio, «Románico en Alava. Itinerarios para su visita y conocimiento», en *Eusko Ikaskuntza (Artes Plásticas y monumentales)*, 3 (1985), pp. 35-187 y 4 (1986), pp. 9-115.

VERA, Vicente, *Geografía del País Vasco-navarro. Alava*, Barcelona, s.a., pp. 229-348.

VILLAVERDE, F. J., *Descripción e interpretación de la escultura pétreo románica y protogótica de la Diócesis de Vitoria* (tesina de licenciatura de la Facultad de Teología de Vitoria).

VV.AA., *Estíbaliz, fe, historia y arte*, Estíbaliz, 1973.

– «Basilica de Armentia en Armentia», en *Monumentos nacionales de Euskadi. Alava*, Bilbao, 1985, pp. 1-15.

– «Iglesia de Santa María de Estíbaliz», en *Monumentos nacionales de Euskadi. Alava*, Bilbao, 1985, pp. 109-118.

– «Iglesia de San Juan en Laguardia», en *Monumentales nacionales de Euskadi. Alava*, Bilbao, 1985, pp. 219-234.

– «Iglesia de la Asunción-Lasarte, Alava», en *Monumentos nacionales de Euskadi. Alava*, Bilbao, 1985, pp. 247-253.

– «Ermita de San Juan de Marquinez», en *Monumentos nacionales de Euskadi. Alava*, Bilbao, 1985, pp. 257-365.

– «Iglesia de Nuestra Señora-Tuesta, Alava», en *Monumentos nacionales de Euskadi. Alava*, Bilbao, 1985, pp. 334-347.

WEISE, Georg, *Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten*, Reutlingen, 1927, 2 vols.

YARZA LUACES, Joaquín, «El "Descensus ad inferos" del Beato de Gerona y la Escatología musulmana», en *Bol. Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Valladolid, 1977, pp. 135-146

– *Arte y arquitectura en España 500/1250*, Madrid, 1985, p. 266.

EL ROMANICO EN GUIPUZCOA

Anónimo, «El románico en Guipúzcoa», en *Nosotros los vascos, Arte*, vol. 2, Bilbao, 1987, pp. 208-211.

AROCENA, F., *Notas para una historia del monasterio de San Agustín de Hernani*, Archivo Municipal de Hernani, 4-III-1-2.

BARANDIARAN, Ignacio, «Excavaciones en la iglesia de San Andrés de Astigarribia, Mortrico-Guipúzcoa», en *Noticiero Arqueológico Histórico* 15 (1971), pp. 191-217.

CENDOYA ECHANIZ, Ignacio, «Arte», en *Guipúzcoa a través de sus pueblos y paisajes*, Madrid, 1994, p. 126.

ECHEGARAY, Carmelo, «La portada románica de San Esteban de Tolosa», en *Euskalerrriaren Alde*, 1913, pp. 427 y ss.

– *Monumentos religiosos de Guipúzcoa*, Barcelona, 1921.

ESNAOLA, Isabel, «Erromanikoa Gipuzkoan», en *Euskal artearen historia. Erromanikoa*, Donostia, 1990, pp. 53-68.

Grupo Doctor Camino, «Caminos guipuzcoanos de Santiago», en *Santiago en toda España*, Madrid, 1954, pp. 181-186.

IPARRAGUIRRE, Ignacio, *Cinco villas del alto Goyerri: Cegama, Cerain, Mutiloa, Idiazabal, Ormaiztegui*, San Sebastián, 1975.

IRIGROYEN, D., «Ermitas de Guipúzcoa (Ensayo de catalogación)», en *Anuario de Eusko-Folklore*, 14 (1934), pp. 7-92.

KORTADI, Edorta, «Arquitectura religiosa en Gipuzkoa. El mundo rural medieval: el románico», en *Ibaiak eta haranak. Guía del patrimonio histórico-artístico y paisajístico*, vol. 2, San Sebastián, 1990, pp. 41-44.

LATXAGA, *Iglesias rupestres visigóticas en Alava*, Bilbao, 1976.

LEKUONA, Manuel, «Notas sobre el camino de Santiago en Guipuzcoa», en *Santiago en toda España*, Madrid, 1954, pp. 177-180.

– «Erromanikoa Guipuzkoan», en *Egan*, supl. *Bol. Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*, 3-4 (1957), pp. 156-161, 3-6 (1958), pp. 142-144, 3-6 (1960), pp. 177-181.

– «¿Arte visigótico en Guipúzcoa? Astigarribia», en *Bol. Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*, (1963), pp. 193-199.

– «El románico en Guipúzcoa», en *Olarso*, Rentería, 1965, pp. 15-17.

– «El arte medieval en el País Vasco», en *Cultura Vasca*, vol. II, San Sebastian, 1978, pp. 205-253.

– «Arte visigotikoa Guipuzkoan?», en *Idaz-lan gustiak*, 3 (1978), pp. 157-171.

– «El arte pre-románico en el País Vasco», en *Idaz-lan gustiak*, 3, 1978, pp. 157-171.

– «El románico en Guipúzcoa», en *Idaz-lan gustiak*, Vitoria, 1978, pp. 173-178.

– «Los caminos de Santiago por Guipúzcoa», en *Idaz-lan gustiak*, Vitoria, 1978, pp. 309-315.

– «Erdi-aroko arte ederrak ego-euskalerrian», en *Eusko Ikaskuntza (Artes Plásticas y monumentales)*, 1 (1982), pp. 15-37.

LOPEZ DEL VALLADO, Félix, «El arte románico en Guipúzcoa», en *Geografía del País Vasco-navarro. Arqueología*, Barcelona, s.a., pp. 889-895.

MANSO DE ZUÑIGA, Gonzalo, *Museo de San Telmo*, Bilbao, 1976.

ORELLA, José Luis, KORTADI, Edorta, et alt, «El camino de Santiago en Guipúzcoa. De Zuberoa a Zaldueño», en *Eusko Ikaskuntza (Artes Plásticas y monumentales)*, 3 (1985), pp. 190-294.

PEÑA BASURTO, Luis, «El más antiguo románico de Guipúzcoa. Santa María de Ugarte (Amézqueta)», en *Bol. Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*, 17 (1961), pp. 323-328.

PEÑA BASURTO, Luis y PEÑA SANTIAGO, Luis Pedro, «El arte románico en Guipúzcoa. Nuevos testimonios en el valle de Léniz», en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*, 27 (1971), pp. 319-330.

RUIZ DE LARRINAGA, Juan, «Arte románico. La portada de San Esteban, de Tolosa», en *Euskalerrriaren alde*, 222 (1922), pp. 201-207.

SAN MARTIN, Juan, «Testimonio de dos figuras románicas y una de transición, desaparecidas en Guipúzcoa», en *Bol. Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* (1963), pp. 337-343.

– «En torno a los testimonios del arte románico en Eibar, con algunas consideraciones sobre el camino de Santiago», en *Bol. Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*, (1969), pp. 409-422.

– «El románico en Eibar», en *Eibar*, 60 (1963), p. 25.

– «San Pedro románico de Eibar», en *Kezka* (1966).

– *Erromanikoa Euskal Herrian*, Donostia, 1983.

EL ROMANICO EN IPARRALDE

ALLEGRE, Victor, *Les vieilles églises du Béarn*, 2 vols., Toulouse, 1952.

– *Carte commentée des vieilles églises du Pays Basque*, Toulouse, 1966.

– «Sainte-Engrâce», en *Dictionnaire des églises de France, Sud-ouest*, vol III, Paris, 1967, A 127.

COLAS, Louis, *La tombe basque. Atlas d'illustrations*, Biarritz, 1923.

– *Grafía, ornamentación y simbología vascas a través de mil antiguas estelas discoidales, vol. I, Colección de inscripciones funerarias y domésticas de Laburdi y Baja Navarra*, Bilbao, La gran enciclopedia vasca, 1972, pp. 263-266,

COYNE, Grilles, *L'art roman dans les Pyrénées-Atlantiques*, Burdeos, 1971.

CUZACQ, René, «L'architecture des églises au Pays Basque français», en *Gure Herria* (1952), pp. 216-228.

– *Sainte-Engrâce en Soule*, Bayonne, 1966.

– *Petit dictionnaire de vieilles églises du Pays Basque français*, Bayonne, 1974.

DURLIAT, Marcel y ALLEGRE, Victor, *Pyrénées Romanes*, La Pierre-qui-vire (Yonne), 1969, pp. 317-348.

FOIX, A., «Sainte-Engrâce», en *Gure Herria*, Bayonne, 1922.

FAVREAU, Robert, *Corpus des inscriptions de la France médiévale, 10, Chrismes du sud-ouest*, Paris, 1985, «Pyrénées Atlantiques», pp. 131-161.

GIL MASSA, Jesús, «Arte erromanikoa Iparraldean», en *Euskal artearen historia. Erromanikoa*, Donostia, 1990, pp 145-157.

LACOSTE, Jacques, «Saint-Engrâce et les abbayes augustines du Béarns et de la Soule à l'époque romane», en *Information d'histoire de l'art*, 4 (1965), pp. 180-182.

– «Les chrismes des églises béarnaises», en *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau*, 5 (1970), pp. 53-71.

LAFAÏE, F., «L'église Basque», en *Gure Herria*, 26 (1954), pp. 75-86.

LAMBERT, Elie, «L'architecture religieuse dans le Pays Basque Français», en *Etudes Médiévales. Le sud-ouest français*, vol. 2, Toulouse, 1956, pp. 43-59.

– «Les voûtriers nervées-mauresques et leur influence possible sur l'art chrétien», en *Etudes Médiévales*, vol. 3, Toulouse, 1956, pp. 175-190.

– «Les anciennes commanderies de l'hôpital Saint-Blaise et de la Commande d'Aubertin», en *Etudes Médiévales*, vol. 3, Toulouse, 1956, pp. 223-234.

– «L'architecture religieuse dans le Pays Basque Français», en *Annales du Midi*, 64 (1952), pp. 97-112.

– «L'Hopital-Saint-Blaise», en *Congrès archéologique de France*, Bayonne, (1939), pp. 426-439.

PIALLOUX, Serges, *Eglises des Pyrénées Atlantiques*, París, 1976.

RICHTER, «Chapiteaux de Saint-Engrâce», en *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne*, 6 (1935), pp. 384-385.

ROUZAUT, Miguel, «Arquitectura religiosa en el País Vasco-Continental. El románico: siglos XI-XII», en *Ibaiak eta haranak. Guía del patrimonio histórico-artístico y paisajístico*, vol. 10, San Sebastián, 1991, pp. 153-160.

ROMANICO EN NAVARRA

ABBAD RIOS, Francisco, «El arte románico en Aragón y Navarra. Estado de las cuestiones», en *Anuario de Estudios Medievales*, 9 (1974-1979), pp. 623-640.

AINAUD DE LASARTE, J., *Pinturas españolas románicas*, Barcelona, 1962

– *Pintura spagnola del periodo romanico a El Greco*, Bérghamo, 1964.

ALBIZU Y SAINZ DE MURRIETA, Juan, *Historia ilustrada y documentada de la parroquia de San Pedro de la ciudad de Olite*, Pamplona, 1915.

– «Antecedentes históricos de la Santa Iglesia catedral, de la imagen de Santa María y del palacio episcopal de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 29 (1947), pp. 527-574.

ALTADILL Y TORRETERA DE SANCHO, Julio, «Claustro de San Pedro de la Rúa (Estella)», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1910), pp. 63-64.

– «Un artista navarro del siglo XI. Pedro de Pamplona, pintor miniaturista», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra* 1,1 (1910), pp. 45-51 y 1,3 (1910), pp. 31-35.

– «La puerta de Santiago en Puente la Reina», *Boletín Comisión Monumentos de Navarra* 1, 3 (1910), pp. 53-57.

– «El tímpano de San Salvador de Leyre», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra* 1, 4 (1910), pp. 46-49.

– «La portada de Santa María la Real de Sangüesa», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra* (1913), pp. 63-64.

– *Provincia de Navarra*, vols. IV y V de la *Geografía general del País Vasco navarro*, dirigido por Carreras Candi, Barcelona, 1918.

– «Datos para la historia del arte en Navarra: la arquilla de la catedral de Pamplona», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1920).

– «La Crucifixión. Tabla del siglo XII existente en la catedral de Pamplona», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, 12 (1921), pp. 137-142.

– «Más sobre la arquilla hispano-arábica del siglo XI conservada en la santa iglesia catedral de Pamplona», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1924), pp. 209 y ss.

– «Datos para la historia del arte en Navarra: nuestra escultura románica», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1925), pp. 224 y ss.

– «Datos para la historia del arte en Navarra: la arquilla de Leyre», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1935), pp. 226 y ss.

ALVAREZ-COCA GONZALEZ, María Jesús, *La escultura románica en piedra en la Rioja Alta*, Logroño, 1978.

ANCIL, Miguel, «El monasterio de Leyre», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra* (1934), pp. 53 y ss.

ANCIL, Miguel, «El monasterio de Leyre: el panteón», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra* (1935), pp. 217 y ss.

ANDRES, G. de, «Nuevas aportaciones documentales sobre los códices Beatos», en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 81 (1978), p. 546.

Anónimo, «El claustro de la catedral de Tudela, descrito por Juan Sodornil, en 1885», en *Príncipe de Viana*, 25 (1946).

– «Estella monumental», en *Vida Vasca*, (1939), pp. 145-149.

ARAGONES ESTELLA, M^ª Esperanza, «El maestro San Miguel de Estella y su escuela: relaciones estilísticas entre la obra esculpida de varias iglesias navarras», en *El arte español en épocas de transición*, IX C.E.H.A. León, 1992, pp. 49-60.

– «Música profana en el arte monumental románico del Camino de Santiago», en *Príncipe de Viana*, 199 (1993), pp. 247-280.

– «El románico de Sangüesa», en *El arte en Navarra. Del arte prehistórico al románico, gótico y renacimiento*, Pamplona, 1994, pp. 66-80.

ARIGITA Y LASA, Mariano, *Historia de la imagen y santuario de San Miguel de Excelsis*, Pamplona, 1904.

– *La Asunción de la Santísima Virgen y su culto en Navarra*, Madrid, 1910.

– «San Miguel de Excelsis y la Chantría de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 124-125 (1971), pp. 145-175.

ARRAIZA, J., «El claustro de San Pedro», en *Estella, revista de las fiestas*, 1963, pp. 35-37.

ARRESE, José Luis, «La iglesia de Sanjuanistas de Azur Menor», en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 27 (1968), pp. 78 y ss.

AVRIL, F. y otros, *Manuscrits enluminés de la Péninsule Iberique*, París, 1982, pp. 66-67.

AYERBE, I., «San Miguel de Aralar», en *Aralar. Aralar'ko adiskideak 1928-1978*, San Sebastián, 1978, pp. 15-21.

AZCARATE, José M^ª, «Sincretismo de la escultura románica en Navarra», en *Príncipe de Viana*, 142-143 (1976), pp. 131-150.

BALEZTENA, Ignacio, «Curiosidades de nuestra catedral», en *Pregón*, Pamplona, diciembre de 1947.

BANGO TORVISO, Isidro, *Introducción al arte español. Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*, Madrid, 1989.

– *El románico en España*, Madrid, 1992, pp. 175-195

BARAÑANO LETAMENDIA, Kosme, GONZALEZ DE DURANA, Javier y JUARISTI, Jon, *Arte en el País Vasco*, Madrid, 1987.

BEAUVOIS, H., *Leyre*, Burdeos, 1967.

BERRAONDO, R., «El reino de Navarra. Iconografía de D. García, el de Nájera (1046-54)», en *Revista Internacional de Estudios Vascos*, 23 (1932), pp. 298-300.

BIURRUN SOTIL, Tomás, «Para el inventario de la riqueza artística de la diócesis de Pamplona», en *Boletín Oficial del obispado de Pamplona*, 1929, 1931.

– *El arte románico en Navarra o las órdenes monacales, sistemas constructivos y monumentos cluniacenses, sanjuanistas, agustinos, cistercienses y templarios*, Pamplona, 1936.

- «El arte en la Alta Edad Media. Volcan de espiritualidad», en *Príncipe de Viana*, 1 (1940), pp. 120-127.
- BLAZQUEZ, Antonio, «Los manuscritos de los comentarios al Apocalipsis de San Juan por San Beato de Liébana», en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 14 <(1906), pp. 257-273.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo M., «Estudios sobre arte románico y gótico en Aragón», en *Estudios Edad Media Corona Aragón*, 9 (1973), pp. 70-100.
- BOUSQUET, Jacques, «Le chapiteau provençal a trois feuilles en spirale. Diffusion et origines. Le motif y ses variantes», en *Les cahiers de Saint Michel de Cuxa*, 19 (1988), pp. 105-116.
- BUCHER, François, *The Pamplona Bibles*, Yale University Press, New Haven-Londres, 1970, 2 vols.
- BUENDIA, José Rogelio, «Arte», en *Navarra. Tierras de España*, Madrid, 1988, pp. 131-319.
- BURGO, A., *La catedral de Pamplona*, León, 1977.
- BURGUI, Thomas de, *San Miguel in Excelsis representado como príncipe supremo de todo el reyno de cielo y tierra y como supremo protector excelso aparecido y adorado en el reyno de Navarra*, Pamplona, 1774.
- CABANOT, Jean, *Les origines de la sculpture monumentale en Navarre et en Aragon au XI^e siècle*, tesis de tercer ciclo mecanografiada, Universidad de Toulouse-Le Mirail, 1973.
- «Les débuts de la sculpture romane en Navarre: San Salvador de Leyre», en *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 9 (1978), pp. 21-50.
- CAHIER, P. Ch., *Ivores miniatures, émaux*, París, 1874, pp. 272-273 y 277.
- CAMPS CAZORLA, E., *El arte románico en España*, Barcelona, 1935.
- CANELLAS LOPEZ, Angel y SAN VICENTE, Angel, *Aragon roman*, Saint Léger Vauban, 1971 (Madrid, 1979).
- CARO BAROJA, Julio, «Monumentos nacionales de Navarra: Irache, su cesión oficial», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1914), pp. 197 y ss.
- «Representación y nombres de meses (A propósito del menologio de la catedral de Pamplona)», en *Príncipe de Viana*, 25 (1946), pp. 629-653.
- CASTIÑEIRAS, Manuel A., «Capitel con aves», en *Santiago, Camino de Europa*, Santiago de Compostela (La Coruña), 1993, pp. 391-392.
- *Os traballos e os dias na Galicia medieval*, Santiago de Compostela (La Coruña), 1995, p. 51-53.
- CASTRO, Juan Ramón, *Tudela Monumental*, Temas de Cultura Popular, nº 223, 224, 227.
- Catálogo de la exposición de las pinturas murales de Navarra en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid*, Madrid, 1947.
- CEAN BERMUDEZ, *Adiciones a las noticias de los arquitectos y arquitectura de España de Eugenio Llaguno y Amirola*, Madrid, 1829.
- CLAVERIA, Jacinto, *Iconografía y santuarios de la Virgen en Navarra*, Madrid-Pamplona, 1942.
- COOK, W. S. y GUDIOL RICART, *Pintura e imagería románicas. Ars Hispaniae. Historia Universal del arte hispánico*, Madrid, 1980.
- CORTES ARRESE, Miguel, «Vinculaciones navarras de la iglesia de San Esteban de Sos del Rey Católico (Zaragoza)», en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* 25 (1986), pp. 39-45.
- «Influencias navarras en la escultura románica del Arciprestazgo de la Valdonsella», en *Príncipe de Viana. Primer congreso general de Historia de Navarra*, 6 (Anejo 11), 1988, pp. 65-71.
- CROZET, René, «Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón. Les chapiteaux du cloître de Tudela», en *Cahiers de Civilisation Médiéval*, 2 (1959), pp. 333-340.

– «Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón», en *Cahiers de Civilisation Médiéval*, 3 (1960), pp. 119-127.

– «Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón. Conditions historiques», en *Cahiers de Civilisation Médiéval*, 5 (1962), pp. 35-61.

– «Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón. Estella. Puente la Reina», en *Cahiers de Civilisation Médiéval*, 7 (1964), pp. 313-332.

– «Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón. Sur les traces d'un sculpteur», en *Cahiers de Civilisation Médiéval*, 11 (1968), pp. 41-57.

– «Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón. Quatre portails historiés: Sta. M^ª la Real de Sangüesa, San Esteban de Sos, San Salvador de Leyre, San Gil de Luna», en *Cahiers de Civilisation Médiéval*, 12 (1969), pp. 47-61.

– «Recherches sur l'architecture monastique en Navarre et en Aragón. Etudes comparées des églises abbatiales cisterciennes de Fitero, La Oliva et Veruela. Etudes comparées des batiments conventuels de Fitero, La Oliva et Veruela. Le monastère de religieuses de Saint Jean de Jerusalem de Sigura (Huesca)», en *Cahiers de Civilisation Médiéval*, 13 (1970), pp. 291-303.

– «Voûtes romanes à nervures et premières voûtes d'ojives en Navarre et en Aragón», en *Homenaje a J. E. Uranga*, 1971, pp. 255-268.

CUADRADO LORENZO, María Flora, «Tres esculturas de Leire y sus relaciones con temas escatológicos», en *Príncipe de Viana*, 199 (1993), pp. 229-245.

DELISLE, Leopold, «Les manuscrits de l'Apocalypse de Beatus conservés à la Bibliothèque Nationale et dans le Cabinet de M. Didot», en *Mélanges de paléographie et de bibliographie*, Paris, 1880, pp. 118-122.

DEMUS, O. y HIRMER, M., *La peinture murale romane*, Paris, 1970

DESCHAMPS, P., «Notes sur la sculpture romane en Languedoc et dans le nord d'Espagne», en *Bulletin Monumental*, 77 (1923), pp. 305-351.

DESCHAMPS, P., *La sculpture romane en France*, Paris, 1930.

DESPLÉ, Paul, «Chapiteaux de la Passion aux Musées de Toulouse et Pampelune», en *Revue du Louvre et des Musées de France*, 1973, pp. 255-262.

DOMEÑO MARTINEZ DE MORETIN, Asunción, «La pila bautismal de San Martín de Unx», en *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Madrid, 1990, pp. 62-66

DOMINGUEZ BORDONA, Jesús, *Catálogo de la exposición de códices miniados españoles*, Madrid, 1929, pp. 59-61.

– *Miniatura, Ars Hispaniae. Historia Universal del arte hispánico*, Madrid, 1962.

DURAN GUDIOL, Antonio, «Monasterios y monasterios en los obispados de Pamplona y Aragón en el siglo XI», en *Príncipe de Viana*, 193 (1991), pp. 69-88.

DURLIAT, Marcel, *El arte románico en España*, Barcelona, 1964.

– «L'art roman en Navarre et en Aragón», en *Centre International d'études romanes*, Paris, 1973.

– «Les Pyrénées et l'art roman», en *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 10 (1979), pp. 153-174.

– *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, Mont-de-Marsan, 1990.

– *España románica*, Madrid, 1993.

DUVAL, Paulotte, «Las iglesias de Tudela: Santa Magdalena y San Nicolas (contribución al estudio del Espíritu Santo en los siglos XI y XII)», en *Príncipe de Viana*, 148-149 (1977), pp. 439-446.

- ECHEGOYEN, Adolfo, «El monasterio de la Oliva», en *Vida Vasca* (1966), p. 129.
- EGRY, Anne, «La escultura del claustro de la catedral de Tudela (Navarra), en *Príncipe de Viana*, 74-75 (1959), pp. 63-107.
- EGRY, Anne, «Esculturas románicas inéditas en San Martín de Uncastillo», en *Archivo Español de Arte* 143 (1963), pp. 181-187.
- ELIAS DE TEJADA, Francisco, «Navarra-España en los escultores navarros medievales», en *Príncipe de Viana*, 17 (1944), pp. 341-362.
- ESTELLA, Margarita, *La escultura del marfil en España*, Madrid, 1984.
- FAVREAU, Robert, «L'inscription du tympan nord de Saint Miguel d'Estella», en *Bibliothèque de l'école de Chartres*, 123 (1975), pp. 237-246.
- «L'apport des inscriptions à la compréhension des programmes iconographiques», en *Lecturas de Historia del Arte*, 3 (1992), pp. 33-50.
- FERNANDEZ GRACIA, R., *Estudio histórico artístico del Real monasterio cisterciense de Fitero*, Memoria de licenciatura, Pamplona, 1982 (inédito)
- FERNANDEZ LADREDA, Clara, *La arqueta de Leyre y otras esculturas medievales en Navarra*, Pamplona, 1983.
- *Imaginería medieval mariana en Navarra*, Pamplona, 1989.
- «Arquitectura medieval. El románico», en *Ibaiak eta haranak. Guía del patrimonio histórico-artístico y paisajístico*, vol. 8, San Sebastián, 1991, pp. 101-145.
- FERNANDEZ-LADREDA AGUADE, Clara y otros, *Sedes reales de Navarra*, Pamplona, 1991.
- FERRANDIS J., *Marfiles y azabaches españoles*, Barcelona, 1928.
- *Marfiles árabes de occidente*, 2 vols., Madrid, 1935 y 1922.
- FITA, F., «Capiteles e inscripción de la antigua catedral de Pamplona», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 27 (1895).
- GAILLARD, Georges, *Les débuts de la sculpture romane espagnole. León, Jaca, Compostelle*, París, 1938.
- «La escultura del siglo XI en Navarra antes de las peregrinaciones. Leire y Ujué», en *Príncipe de Viana*, 63 (1956), pp. 121-130 (*Bulletin Monumental*, 1955, pp. 237-249).
- «El capitel de Job en los Museos de Toulouse y de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 80-81 (1960), pp. 237-240.
- «Le chapiteau de Job aux musées de Toulouse et de Pampelune», en *Revue des arts*, 10 (1960), pp. 147-156.
- «Sculptures romanes de la catedral de Pampelune au Musée de Navarre», en *Bulletin de la société Nat. des Antiquaires de France* (1960), pp. 92-94.
- «La pénétration clunisienne en Espagne pendant la première moitié du XIe siècle», en *Bulletin du Centre International d'études romanes*, (1960), pp. 8 y ss.
- «Cluny et l'Espagne dans l'art roman du XIe siècle», en *Bulletin Hispanique* (1961), pp. 153 y ss.
- «L'influence du pèlerinage de Saint-Jacques sur la sculpture en Navarre», en *Príncipe de Viana*, 96-97 (1964), pp. 181-186.
- «Introducción», en LOJENDIO, L. M.^ª *Navarra románica*, Madrid, 1978 (Zodiaque, St. Léger Vauban, 1967), pp. 19-32.

GALVETE MARTINICORENA, Vicente, «Ensayo de reconstrucción de la planta de la catedral románica de Pamplona (1100-1127)», en *Príncipe de Viana*, 144-145 (1976), pp. 381-398.

GALVETE MARTINICORENA, Vicente, «¿Cómo era la primitiva fachada de la catedral?», en *Pregón*, marzo, 1984.

GARCIA GAINZA, María Concepción, «San Miguel de Aralar», en *El arte en Navarra. Del arte prehistórico al románico, gótico y renacimiento*, Pamplona, 1994, pp. 33-48.

GARCIA GAINZA, M. C., HEREDIA MORENO, M. C., RIBAS CARMONA, J., ORBE SIVATTE, M. C., *Catálogo monumental de Navarra, I. Merindad de Tudela*, Pamplona, 1980.

– *Catálogo monumental de Navarra. II.1. Merindad de Estella, Abaigar, Eulate*

– *Catálogo monumental de Navarra. II.2. Merindad de Estella, Genevilla, Zuñiga*, Pamplona, 1983.

– *Catálogo monumental de Navarra, III. Merindad de Olite*, Pamplona, 1985.

GARCIA GAINZA, M. C., ORBE SIVATTE, M., *Catálogo monumental de Navarra, IV.1. Merindad de Sangüesa, Abaurrea, Alta, Izalza*, Pamplona, 1989.

GARCIA GAINZA, M. C., ORBE SIVATTE, M. y DOMEÑO MARTINEZ DE MORETIN, A., *Catálogo monumental de Navarra, IV.2. Merindad de Sangüesa, Jaurrieta, Yesa*, Pamplona, 1992.

GARCIA LARRAGUETA, G., *El gran priorato de Navarra de la orden de San Juan de Jerusalén, siglos XII-XIII*, 2 vols. Pamplona, 1957.

GARRIZ AYANZ, J., «La catedral de Pamplona», en *Temas de Cultura Popular*, nº 2.

– «Le frontal limousin de Saint Miguel in Excelsis», en *Art de France* 3 (1963), pp. 40-41.

– *La santa iglesia catedral de Pamplona. Guía histórico-artística*, Pamplona, 1966.

GAUTHIER, Marie-Madeleine, *Emaux Limousins Champelevés des XII-XIII et XIVe. siècle*, París, 1950.

– «Les décors vermiculés dans les émaux champelevés limousins et méridionaux», en *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 1 (1958), pp. 349 y ss.

– «Le frontal de San Miguel de Excelsis et l'ouvre de Limoges», en *Art de France*, París, 3 (1963), pp. 40-62.

– *Emaux du Moyen Age Occidental*, Friburg, 1972.

– *El retablo de Aralar y otros esmaltes navarros*, Madrid-Pamplona, 1982, pp. 23-46.

– *Emaux Meridionaux. Catalogue international de l'oeuvre de Limoges. 1. L'époque romane*, París, 1987, pp. 126-138.

– «L'atelier d'orfèvres de Silos à l'époque romane», en *El románico en Silos. Actas del Symposium internacional celebrado en Burgos en 1988*, Silos, 1990, pp. 377-395.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, «Timpanos románicos españoles», en *Goya* (1961), pp. 32-43.

GIL MASSA, J. y PILAR AYESA, M., «Arte erromanikoa Nafarroan», en *Euskal artearen historia. Erromanikoa*, Donostia, 1990, pp. 69-134.

GINES SABRAS, María Antonia «Los programas hagiográficos en la escultura románica monumental de Navarra», en *Príncipe de Viana*, 183 (1988), pp. 7-49.

GODAR KING, G., *The Way of St. James*, 3 vols., Nueva York, 1924.

GOMEZ GOMEZ, Agustín, «Cojos y miserables en la portada románica de Echano (Navarra)», en *Príncipe de Viana*, 198 (1993), pp. 9-27.

GOMEZ GOMEZ, Agustín y ASIAIN YARNOZ «Caritas et Diabolus en la iconografía de san Martín: el caso de San Martín de Unx (Navarra)», en *Príncipe de Viana*, 205 (1995), pp. 285-310.

- GOMEZ MORENO, Manuel, *El arte románico español. Esquema de un libro*, Madrid, 1934.
- GOÑI GASTAMBIDE, José, «La fecha de la construcción y consagración de la catedral románica de Pamplona (1100-1127)», en *Príncipe de Viana*, 37 (1949), pp. 385-395.
- «Destrozos causados en la catedral de Pamplona por dos explosiones», en *Príncipe de Viana*, 48-49 (1952), pp. 407-411.
- «Nuevos documentos sobre la catedral de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 52-53 (1953), pp. 311-327.
- «Nuevos documentos sobre la catedral de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 59 (1956), pp. 133-200.
- «Estella», en *Dictionnaire d'Histoire et Géographie Ecclesiastique*, París, 1963.
- «La fecha de la terminación del claustro románico de la catedral de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 96-97 (1964), pp. 281-283.
- «Historia del monasterio cisterciense de Fitero», en *Príncipe de Viana*, 100-101 (1965), pp. 295-329.
- «Las Biblias de Pamplona», en *pregón*, 109 (1971).
- «The Pamplona Bibles de F. Bücher», en *Príncipe de Viana*, 32 (1971), pp. 117-119.
- «La parroquia de San Pedro de la Rúa de Estella: Historia y arte», en *XII Semana de Estudios Medievales (Estella, 1974)*, Pamplona, 1976, pp. 161-179.
- «La iglesia del Crucifijo de Puente la Reina (Navarra)», en *Homenaje a José María Lacarra*, Zaragoza, 1977, pp. 93-121.
- *Historia de los obispos de Pamplona, I. Siglos IV-XIII*, Pamplona, 1979.
- GUDIOL RICART, José, «Datos para la historia del arte navarro», en *Príncipe de Viana*, 16 (1944), pp. 287-288.
- «El primer románico en Navarra. Estudio histórico arqueológico. San Salvador de Leyre y el primer románico en Navarra», en *Príncipe de Viana*, 16 (1944), pp. 244-272.
- «Los relieves de la portada de Errondo y el maestro de Cabestay», en *Príncipe de Viana*, 14 (1944), pp. 9-14.
- GUDIOL RICART, José y GAYA NUÑO, José Antonio, *Arquitectura y escultura románicas*, vol. V de la col. *Ars Hispaniae. Historia del Arte hispánico*, Madrid, 1948.
- GUTIERREZ ERASO, Pedro M^a., *Estella monumental*, Temas de Cultura Popular, nº 75, Pamplona, 1985.
- HERNANDO GARRIDO, José Luis, *Escultura tardorrománica en el monasterio de Santa María la Real en Aguilar de Campoo (Palencia)*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia), 1995.
- HILDBURGH, W., *Medieval Spanish Enamels*, Londres, 1936.
- HUICI, Serapio, «Arquitectura navarra: la iglesia de Gazolaz», en *Arquitectura*, (1923), pp. 32-35.
- «Iglesia de templarios de Torres del Rio (Navarra)», *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1924), pp. 48 y ss.
- «Iglesia de templarios de Torres del Rio», en *Arquitectura*, (1923), pp. 253 y ss.
- HUICI, Serapio y JUARISTI, Victoriano, *El santuario de San Miguel in Exelsis y su retablo esmaltado*, Madrid, 1929.
- IBAÑEZ, Eduardo, *Esbozo histórico de la villa y parroquia de Villatuerta*, Pamplona, 1930.
- ICHES, Françoise, *Le portail de Santa María de Sangüesa*, Toulouse, 1971.
- IÑIGUEZ ALMECH, Francisco, «Capiteles del primer románico español inspirados en la escatología musulmana», en *Boletín de la Asociación española de orientistas*, Madrid, 1965.

- «El monasterio de San Salvador de Leyre», en *Príncipe de Viana*, 104-105 (1966), pp. 189-200.
- «La escatología musulmana en los capiteles románicos», en *Príncipe de Viana*, 108-109 (1967), pp. 265-275.
- «Sobre tallas románicas del siglo XII», en *Príncipe de Viana*, 112-113 (1968), pp. 181-235.
- «Las empresas constructivas de Sancho el Mayor. El castillo de Loarre», en *Archivo Español de Arte*, 172 (1970), pp. 363-375.
- «Algunos ejemplos de la iconografía española del camino de peregrinos en el siglo XII», en *Homenaje a Esteban Uranga*, Pamplona, 1972, pp. 243-253.

ITURRALDE Y SUIT, J., «Acuerdos y comunicaciones de la comisión relativos al castillo real de Olite y al monasterio de la Oliva», en *Boletín de la comisión de Monumentos de Navarra*, 1895, pp. 7-10

- «Capiteles de la catedral de Pamplona», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra*, 1,2 (1895), pp. 7-11.
- «La portada de San Román de Cirauqui», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra*, (1895), pp. 149-151.
- «Puerta del arruinado convento de templarios de Puente la Reina», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra*, 1 (1895), pp. 5-7.
- «Santuario de Nuestra Señora de Eunate», en *Boletín de la comisión de Monumentos de Navarra*, 3 (1895), p. 53.
- «Los constructores de la catedral románica de Pamplona en el siglo XI», en *Boletín de la comisión de Monumentos de Navarra*, (1895), pp. 255-270.

JANINI, J., *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España, I. Castilla y Navarra*, Burgos, 1977.

JIMENO JURIO, José María, «El mito del camino alto entre Roncesvalles y Saint-Jean-Pied-de-Port», *Príncipe de Viana*, 130-131 (1973), pp. 85-175.

- «Ermitas de Estella», en *Príncipe de Viana*, 193 (1991), pp. 187-195.
- «Historia y leyenda en torno a la Virgen de Jerusalén de Artajona», en *Príncipe de Viana*, 102-103 (1966), pp. 65-108.
- *Sangüesa monumental*, en *Temas de Cultura Popular*, nº 75.
- *Ermitas de Sangüesa*, en *Temas de Cultura Popular*, nº 193.
- *Monasterio de la Oliva*, en *Temas de Cultura Popular*, nº 66.
- *San Miguel de Aralar*, en *Temas de Cultura Popular*, nº 48

JOVER HERNANDO, Mercedes, «Los ciclos de Pasión y Pascua en la escultura monumental románica en Navarra», en *Príncipe de Viana*, 180 (1987), pp. 7-40.

- «El monasterio de Leire», en *El arte en Navarra. Del arte prehistórico al románico, gótico y renacimiento*, Pamplona, 1994, pp. 49-64.
- «El románico de Estella», en *El arte en Navarra. Del arte prehistórico al románico, gótico y renacimiento*, Pamplona, 1994, pp. 81-96.

JUARISTI, Victoriano, *Esmaltes, con especial mención de los españoles*, Barcelona, 1933.

- «Más sobre el "Retablo de Aralar"», en *Príncipe de Viana*, 27 (1947), pp. 147-157.

KING, Georgina G., *The Way of St. James*, New York-Londres, 3 vols., 1920.

KUHNEL, E., *Die islamischen elfenbeinskulturen VIII-XIII jahrhundert*, Berlín, 1971.

LABAÑA, Juan Bautista, *Itinerario del Reino de Aragón*, Zaragoza, 1895.

- LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz, «Notas para la historia del arte de las iglesias parroquiales de Sangüesa», en *Príncipe de Viana*, 191 (1990), pp. 793-836.
- LACARRA DUCAY, María del Carmen, «Arte medieval en el museo de Navarra», en *Museo de Navarra*, Pamplona, 1989, pp. 61-89.
- LACARRA Y DE MIGUEL, José María, «La catedral románica de Pamplona. Nuevos documentos», en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 7 (1931), pp. 73-86.
- «El combate de Roldan y Ferragut y su representación gráfica en el siglo XII», en *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, 2 (1934), pp. 321-338.
- «Eunate», en *Príncipe de Viana*, 5 (1941), pp. 39-41.
- «Imágenes de caballeros», en *Príncipe de Viana*, 5 (1941), pp. 37-39.
- «Una escultura "románica" del siglo XIX. En la iglesia parroquial de San Pedro de la Rúa de Estella», en *Príncipe de Viana*, 11 (1943), p. 235.
- «El primer románico en Navarra. Estudio histórico arqueológico. La iglesia de San Salvador de Leire, el monasterio de San Miguel de Villatuerta y Ujué», en *Príncipe de Viana*, 16 (1944), pp. 221-243.
- «Santa María de Ujué», en *Al. A.*, 12 (1947), pp. 484 y ss.
- «Las más antiguas fundaciones monásticas en el Paso de Roncesvalles», en *Homenaje a don Julio de Urquijo*, San Sebastian, 1949, pp. 91-108.
- «El desarrollo urbano de las ciudades de Navarra y Aragón en la Edad Media», en *Pirineos* 6 (1950), pp. 5-34 (reed. 1991).
- «La iglesia de Tudela entre tarazona y Pamplona (1119-1143)», en *Estudios de la Edad Media de la Corona de Aragón*, 1952, pp. 419 y ss.
- LACOSTE, Jacques, «La décoration sculptée de l'église romane de Santa Maria de Uncastillo (Aragón)», en *Annales du Midi*, 83 (1971), pp. 149-172.
- «San Miguel de Estella», en *Homenaje a J. M^º. Lacarra*, vol. 5, Zaragoza, 1977, pp. 101-132.
- «La escultura románica en Aragón en el siglo XII», en *Signos. Arte y Cultura en el Alto Aragón Medieval*, Huesca, 1993, pp. 111-119
- LAFARGUE, Marie, *Les chapiteaux du cloître de Notre Dame de La Daurade*, París, 1940.
- LAMBERT, Elie, «Le portique octogonal d'Eunate en Navarre», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1924), pp. 167-172.
- «El pórtico octogonal de la iglesia Eunate», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1925), pp. 291 y ss.
- «Les chapelles octogonales d'Eunate et Torres del Rio», en *Memorial Henri Basset*, París, 1928, vol. 2, pp. 1-18.
- «A propósito de la iglesia de Eunate», en *Arquitectura* 12 (1930), pp. 131 y ss.
- «L'art hispano-mauresque et l'art roman», en *Herperis* (1933), pp. 29-43.
- «La Peregrinación a Compostela y la arquitectura románica», en *Archivo Español de Arte* (1943), pp. 273-309.
- «La catedral de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 42-43 (1950), pp. 9-35.
- «La cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle et l'école des grandes églises romanes des routes de pèlerinage», en *Etudes médiévales*, Toulouse, 1956 vol. 1, pp. 245-259.
- LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente, «La imagen de Santa María la Real de Irache», en *Boletín de la Sociedad de Española de Excursiones*, 11 (1903), pp. 108 y ss.

- «La iglesia de templarios de Eunate (Navarra), en C. E., 8 (1907).
- *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*, Madrid, 1908.
- «Santa María la Real de Irache», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1918), pp. 195 y ss.
- «La iglesia del monasterio de Irache», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1924), pp. 39 y ss.
- LARRAGÜETA, A. G., *El gran priorato de Navarra de la orden de San Juan de Jerusalén (siglos XII-XIII)*, 2 vols. Pamplona, 1957.
- LARRAYOZ, J., *Historia de la cultura y del arte de Pamplona. Antigüedad y Edad Medida*, Pamplona, 1977.
- LARUMBE, Onofre, «La catedral de Pamplona», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1928), pp. 93-101.
- «La comisión de Navarra y el Real monasterio de Nuestra Señora de la Oliva», en *Boletín Comisión Monumentos de Navarra*, (1927), pp. 290 y ss.
- *Arquitectura monástica benedictino-cisterciense y su significación en Navarra*, Pamplona, 1935.
- *El monasterio de Nuestra Señora de la Oliva. Restauración esplendorosa*, Pamplona, 1930.
- LAUER, Ph., *Les enluminures romanes des manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, París, 1927, p. 145.
- LEGUINA, E. de, *Esmaltes españoles, los frontales de Orense, San Miguel in Excelsis y Silos*, Madrid, 1909.
- LEJEUNE, Rita y STIENNON, Jacques, *La légende de Roland dans l'art du Moyen Age*, Bruselas, 1967.
- LINAGE CONDE, Antonio, «En torno a la benedictinización. La recepción de la regla de San Benito en el monacato de la Península ibérica a través de Leyre y sus aledaños», en *Príncipe de Viana*, 174 (1985), pp. 57-93.
- LOJENDIO, Luis M^a., *Navarra romane, La pierre-qui-vire (Yonne)*, 1967 (Madrid, 1978).
- *Itinerario del Románico*, en Navarra, Temas de Cultura Popular, nº. 85, Pamplona, 1971.
- *Leyre*, en Navarra, Temas de Cultura Popular, nº. 28, Pamplona, 1981.
- LOPEZ, Carlos María, «Apuntes para una historia de Leyre», en *Príncipe de Viana*, 94-95 (1964), pp. 139-168.
- «Leyre, Cluny y el monacato navarro-pirenaico», en *Yermo*, 2 (1964), pp. 155-157.
- *Leyre. Historia, arqueología, leyenda*, Pamplona, 1962.
- LOPEZ DE OCARIZ, J. J., «El tetramorfos angelomorfos en Irache y Armentia. Análisis iconográfico e iconológico», en *1er. Congreso General de H^ª de Navarra, Príncipe de Viana*, (1988), 317-331.
- LOPEZ OTERO, M., «El castillo basilica de Santa María de Uxué», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, (1935), pp. 107 y ss.
- LOPEZ SERRANO, M., «Evangelarios de Navarra», en *Príncipe de Viana*, 8 (1947), pp. 21-32.
- LOPEZ SELLES, T., «Contribución a un catálogo de ermitas de Navarra», en *Cuaderno de Etnología y etnografía de Navarra*, (1972), pp. 65-210.
- MADRAZO Y KUNTZ, Pedro, «La iglesia de Santa María la Real de Sangüesa», en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, (1889), pp. 122 y ss.
- «Monumentos nacionales de Navarra: Santa María la Real de Sangüesa», en *Boletín de Monumentos de Navarra* 1 (1910), pp. 52 y ss. 2 (1910), pp. 42 y ss.

- «San Salvador de Leyre, panteón de los reyes de Navarra», en *Museo Español de Antigüedades*, 5 (1875), pp. 207-233.
- *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia*, III. Navarra y Logroño, Barcelona, 1886.
- MALAXECHEVERRIA, Ignacio, *Bestiario medieval*, Madrid, 1978.
- *El bestiario esculpido en Navarra*, Pamplona, 1982.
- MANSO DE ZUÑIGA, G., «Rincones de Navarra (Noticias y fotografías sobre la parroquia románica de Berrioplano)», en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País* (1965), pp. 3 y ss.
- MARIN, Hermenegildo, «Monasterio de La Oliva. Fundador y fecha fundacional», en *Príncipe de Viana*, 90-91 (1963), pp. 41-54.
- MARIN, L. M^ª, *Tudela histórica*, Temas de cultura popular, nº 223, 224 y 227.
- MARTIN ANSON, María Luisa, «Esmaltes», en *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, 1982, pp. 539-561.
- *Esmaltes en España*, Madrid, 1984.
- *Los esmaltes románicos de Silos*, en *Cuadernos de Arte Español, Historia 16*, Madrid, 1991.
- MARTINEZ ALEGRIA, A., «Un monumento románico del siglo XII: iglesia de San Bartolomé en Aguilar», en *Diario de Navarra*, 10-3-1940 (recensión en *Príncipe de Viana*, 1942, p. 249)
- MARTINEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier, «Portada de San Miguel de Estella. Estudio iconológico», en *Príncipe de Viana*, 173 (1984), pp. 439-461.
- «Originalidad y copia en la elaboración de una portada románica. El caso de San Miguel de Estella», en *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte (Barcelona, 1984)*, Barcelona, 1987, vol. 1., pp. 117-123.
- «La nave gótica de Leire: evidencias para una nueva cronología», en *Archivo Español de Arte* (1991), pp. 39-53.
- MARTINEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier y ORBE SIVATTE, Asunción, «Consideraciones acerca de las portadas lobuladas medievales en Navarra: Santiago de Puente la Reina, San Pedro de la Rúa de Estella y San Román de Cirauqui», en *Príncipe de Viana*, 180 (1987), pp. 41-59.
- MARTINEZ, Angel Marcos, *El retablo de Aralar y su restauración en el Museo de Navarra*, Pamplona, 1991.
- MAYER, A. L., *El estilo románico en España*, Madrid, 1931.
- MELERO MONEO, M^ª Luisa, «Estudio iconográfico de la portada de los pies de Santa María Magdalena de Tudela (Navarra)», en *Príncipe de Viana*, 173 (1984), pp. 463-483.
- «Iglesia de la Orden de San Juan de Jerusalén, de Cabanillas», en *Príncipe de Viana, Primer congreso general de historia de Navarra*, 6 (Anejo 11), 1988, pp. 349-362.
- «La catedral de Tudela», en *El arte en Navarra. Del arte prehistórico al románico, gótico y renacimiento*, Pamplona, 1994, pp. 97-112.
- «La iglesia de Santa María Magdalena de Tudela. Aproximación estilística a su escultura», en *Príncipe de Viana*, 178 (1986), pp. 347-361.
- «Recherches sur l'iconographie des métiers à Tudela», en *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 117 (1987), pp. 71-78.
- *La escultura románica de Tudela y su continuación*, Bellaterra, tesis microfilmada de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1988.
- «La sculpture du cloître de la cathédrale de Pampelune et sa répercussion sur l'art roman navarrais», en *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 35 (1992), pp. 241-246.

- *Escultura románica en Navarra*, Cuadernos de Arte Español, nº 31, Madrid, 1992.
- «La mujer apocalíptica y San Miguel: modelos miniados en San Miguel de Estella», en *Lecturas de Historia del Arte*, 4 (1994), pp. 166-173.
- MENDOZA, Fernando, «Ruinas de Errondo, un relieve interesante», en *Verdad y caridad*, 1-6-1924, pp. 85 y ss.
- MESPLE, Paul, «Chapiteaux de la Passion aux Musées de Toulouse et de Pampelune», en *Revue du Louvre*, 1963.
- MESSURET, Robert, «De Pamplona a Toulouse», en *Príncipe de Viana*, 70-71 (1958), pp. 9-18.
- MEYER, August, *El estilo románico en España*, Madrid-Barcelona, 1931.
- MILTON WEBER, Cynthia, «La portada de Santa María la Real de Sangüesa», en *Príncipe de Viana*, 76-77 (1958), pp. 139-186.
- MOLINA PIÑEDO, Ramón, *Leyre*, Pamplona, 1988.
- MORAL CONTRERAS, T., *Leyre en la historia y en el arte*, Iruña, 1988.
- MORALEJO ALVAREZ, Serafín, «La primitiva fachada norte de la catedral de Santiago», en *Compostellanum*, 14 (1969), pp. 623-668.
- «Arte del camino de Santiago y arte de la peregrinación (ss. XI-XIII)», en *El camino de Santiago*, Santiago de Compostela, 1987, pp. 9-28.
- *Notas para una revisión de la obra de K. J. Conant*, Santiago de Compostela, 1983, pp. 227-228.
- MORALES DE LOS RIOS, «El monasterio de Nuestra Señora de La Oliva en Navarra», en *Príncipe de Viana*, (1927), pp. 296-303.
- MUNARRIZ URTASUN, E., «Los cartularios de Leire», en *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra* (1924), pp. 269-271.
- MUNDO, A. M. y SANCHEZ MARIANA, M., *El comentario de Beato al Apocalipsis. Catálogo de los códices*, Madrid, 1976.
- MUTILOA POZA, José M., «Constitución, consolidación y disolución del patrimonio de la iglesia en Navarra. El monasterio de Leyre», en *Príncipe de Viana*, 162 (1981), pp. 53-165.
- NAVASCUES Y DE JUAN, Joaquín M^º., *Tudela sus monumentos románicos*, Zaragoza, 1918.
- NAVASCUES Y DE PALACIO, Jorge, «Una joya del arte hispano-musulmán en el Camino de Santiago», en *Príncipe de Viana*, (1964), pp. 239-245.
- «Crónica arqueológica de la España Musulmana», en *Al-Andalus*, (1964), pp. 202-204.
- «Una escuela de eboraria en Córdoba de fines del siglo IV de la Hegira (XI d. de J.C.) o las inscripciones de la arqueta hispano-musulmana llamada Leyre», en *Al-Andalus* (1964), pp. 199 y ss.
- «Aclaraciones sobre mis estudios y conclusiones de la llamada arqueta de Leyre», en *Príncipe de Viana*, 144-145 (1976), pp. 375-380.
- OCON ALONSO, Dulce, «Problemática del crismón trinitario», en *Archivo Español de Arte*, 1983, pp. 242-263.
- *Timpanos románicos en españoles: reinos de Navarra y Aragón*, Madrid, Universidad Complutense, 1987.
- «Los ecos del último taller de Silos en el románico navarro-aragonés y la influencia bizantina en la escultura española en torno al año 1200», en *El románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y claustro 1088-1988*, Silos (Burgos), 1990, pp. 501-510.

– «La recepción de las corrientes artísticas europeas en la escultura monumental en torno a 1200», en *El arte español en épocas de transición*, IX C.E.H.A. León, 1992, pp. 17-26.

OCHOA DE ALDA, Teodoro, *Diccionario histórico geográfico de Navarra*, Pamplona, s.a.

OLAZARAN DE ESTELLA, «Koreografía. Iconografía del txistulari», en *Yakintza*, 1 (1933), pp. 312 y ss.

OLCOZO Y OJER, Francisco, «Monasterios, basílicas y ermitas Baldorbeses», en *Príncipe de Viana*, 64 (1956), pp. 247-328.

– *Historia Valdorbesea*, Estella (Navarra), 1970.

ORDOÑEZ, V., *Aguilar de Codex*, Temas de Cultura Popular, nº 178.

PACH, Otto, «A Cycle of English Frescoes in Spain», en *The Burlington Magazine* (1961), pp. 166-175.

PAMPLONA, Germán, «La fecha de construcción de San Miguel de Villatuerta y las derivaciones de su nueva cronología», en *Príncipe de Viana*, 56-57 (1954), pp. 221-229.

– «Un escudo enigmático en la iglesia y claustro catedral de Pamplona, de capital importancia para fijar su cronología parcial», en *Príncipe de Viana*, 61 (1955), pp. 401-407.

– *Iconografía de la santísima Trinidad en el arte medieval español*, Madrid, 1970.

PEÑUELAS, José, «Impresiones de un viaje por Navarra y Aragón», en *Boletín de la sociedad Española de Excursiones*, (1913), pp. 180 y ss.

PEREZ OLLO, F., *Ermitas de Navarra*, Pamplona, 1983.

PORTER, Arthur K., *Romanesque sculpture of the Pilgrimage Roads*, Boston, 1923

– *La escultura románica en España*, 2 vols., Barcelona, 1929.

PUIG Y CADAVALCH, *Le premier art roman*, París, 1928.

QUINTANA UÑA, María José, «Los ciclos de infancia en la escultura monumental románica de Navarra», en *Príncipe de Viana*, 181 (1987), pp. 269-297.

– «Los ciclos de la infancia en las portadas románicas navarras. Estudio iconográfico», en *Príncipe de Viana, Primer congreso general de historia de Navarra*, 6 (Anejo 11), 1988, pp. 399-408.

RAMSAY, H. L., «The Manuscripts of the Commentary of Beatus of Liebana on the Apocalypse», en *Revue des Bibliothèques*, 12 (1902), pp. 74-103.

RICO CAMPS, Daniel, «La inscripción del frontal de San Miguel de Aralar *sub specie graecitatis*», en *Príncipe de Viana*, 203 (1994), pp. 455-465.

ROCA, J., *Irache*, Temas de Cultura Popular, nº 79.

ROSS, Ch., «Cloisonné enamels in Aragón and Navarre», en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid* (1940-41), pp. 97-100.

RUIZ DE OYAGA, Julio, «Maestros constructores del monasterio de Leyre», en *Príncipe de Viana*, 15 (1953), pp. 329-341.

RUIZ MALDONADO, Margarita, «La lucha ecuestre en el arte románico de Aragón, Castilla, León y Navarra», en *Cadernos de Prehistoria y arqueología*, 3 (1976), pp. 61-90.

RUIZ MALDONADO, Margarita, «Algunas reflexiones sobre el Roldan y Ferragut de Estella (Navarra)», en *Bol. Sem. Estudios de Arte y Arqueología* (1984), pp. 401-406.

SAN MARTIN, Juan, *Erromanikoa Euskal Herrian*, Donostia, 1983.

SANCIÑENA ASURMENDI, Teresa, «Contribución al estudio de la imaginería medieval del crucifijo en Navarra. Merindades de Estella y Olite», en *Príncipe de Viana*, 192 (1991), pp. 7-44.

SANDOVAL, Prudencio, *Catálogo de los obispos de Pamplona*, Pamplona, 1614.

SEBASTIAN, Santiago, *Iconografía medieval*, Donostia, 1988, pp. 156-157 y 219.

SEGURA MIRANDA, J., *Tudela: Historia, leyenda y arte*, Tudela (Navarra), 1964.

SENE, A., «Quelques remarques sur les tympan romans a chrisme en Aragón et en Navarre», en *Mélanges René Crozet*, vol. 1, Poitiers, 1966, pp. 361-385.

SERNA, Blanca, *Santa María la Real de Sangüesa y sus vínculos con el arte escandinavo*, Tesis de licenciatura inédita, Departamento de Arte Medieval, Universidad Complutense, Madrid, 1974.

– «Las sagas nórdicas y su posible vinculación con el arte escultórico de Santa María la Real de Sangüesa», en *Príncipe de Viana*, 144-145 (1976), pp. 399-418.

SERRANO FATIGATI, Emilio, «Escultura románica en España», en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* 8 (1900).

– «Esculturas románicas navarras», en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* 9 (1901), pp. 13-23.

– «Los claustros de la catedral de Pamplona», en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, (1901), pp. 163 y ss.

– *Portadas artísticas de monumentos españoles desde el siglo XII hasta nuestros días*, Madrid, 1907.

SILVA VERASTEGUI, Soledad, «Iconografía del donante en el arte navarro medieval», en *Príncipe de Viana. Primer congreso general de historia de Navarra*, 6 (Anejo 11), 1988, pp. 445-457.

– *La miniatura medieval en Navarra*, Pamplona, 1988.

SODORNIL, Juan, «El claustro de la catedral de Tudela», en *Príncipe de Viana*, 25 (1946), pp. 785-786.

SODORNIL, Juan, *Apuntes descriptivos e históricos-religiosos de Tudela*, Tudela (Navarra), 1885.

SUREDA, Joan, *La pintura románica en España*, Madrid, 1985.

TARACENA, B., «Notas de arquitectura románica: las iglesias porticadas», en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, Santander, 1933.

TORRES BALBAS, Leopoldo, «Acta de incautación de Monumentos de Navarra de la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa», en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (1890), pp. 94 y ss.

TORRES BALBAS, Leopoldo, «La catedral románica de Pamplona», en *Archivo Español de Arte y Arqueología* 2 (1926), pp. 153-155.

– «La escultura románico aragonesa y el crismón de los tímpanos de las iglesias de la región pirenaica», en *Archivo Español de Arte y arqueología* 2 (1926).

TYRREL, Ethel, «Historia de la arquitectura románica del monasterio de San Salvador de Leyre», en *Príncipe de Viana*, 72-73 (1958), pp. 305-355.

UBIETO ARTETA, Antonio, «La fecha de la construcción del claustro románico de la catedral de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 38-39 (1950), pp. 77-83.

URANGA, José Esteban, «La iglesia parroquial de San Jorge de Azuelo», en *Príncipe de Viana*, 3 (1941), pp. 9-12.

– «El románico de Leyre», en *Príncipe de Viana*, 3 (1942), pp. 354 y ss.

– «El tímpano de la puerta de la ermita de San Bartolomé de Aguilar de Codés», en *Príncipe de Viana*, 8 (1942), pp. 249-255.

– «Esculturas románicas del Real Monasterio de Irache», en *Príncipe de Viana*, 6 (1942), pp. 9-20.

- «Una fecha en la construcción de la catedral de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 11 (1943), p. 165.
 - «La iglesia parroquial de San Jorge de Azuelo», en *Vida Vasca*, (1946), pp. 146-148.
 - «Las esculturas de Santa María la Real de Sangüesa», en *Instituto de Estudios Pirenaicos*, 44 (1951), pp. 53-66.
 - «Las pintura murales de Artaiz», en *Archivo Español de Arte*, 31 (1958), pp. 253-254.
 - «La iglesia parroquial de Artaiz», en *Pirineos*, 59-66 (1961-62), pp. 134-144.
 - «Notas para el estudio del arte navarro. Las iglesias románicas de Aibar», en *Príncipe de Viana*, (1962), pp. 501-504.
- URANGA, José Esteban e IÑIGUEZ, Francisco, *Arte medieval navarro*, 4 vols., Pamplona, 1971-2.
- URSUBIA IRIGOYEN, Isidoro, «La inscripción del retablo de Aralar», en *Príncipe de Viana*, 196 (1992), pp. 291-297.
- VAZQUEZ DE PARGA, Luis, «La historia de Job en un capitel de románico de la catedral de Pamplona», en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 14 (1940-41), pp. 410-411.
- «Los capiteles historiados del claustro románico de la catedral de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 29 (1947), pp. 457-465.
- VAZQUEZ DE PARGA, Luis, LACARRA, José María y URIA RIU, Juan, *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*, 3 vols. 1949 (reed. Pamplona, 1992).
- VEGA Y MARCH, *Biblioteca selecta de Arte Español. La catedral de Pamplona*, Barcelona, 1942.
- VILLABRIGA, V., *Sangüesa, ruta compostelana*, Sangüesa (Navarra), 1966.
- VV.AA., *Navarra. Historia y arte. Tierras y gentes*, Pamplona, 1984.
- *Gran enciclopedia navarra*, 21. vols., Pamplona, 1990.
- WEBER, Cynthia, «La portada de Santa María la Real de Sangüesa», en *Príncipe de Viana*, 20 (1959), pp. 139-186.
- WHITEHILL, W. M., *Spanish Romanesque Architecture of the eleventh Century*, Oxford Univertisy Press, 1941, pp. 205-208.
- WILLIAMS, Jhon, «A Castilla tradition of Bible ilustration. The romaneseque Bible from San Millán», en *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* (1965), pp. 65-85.
- YANGUAS Y MIRANDA, José, *Diccionario de antigüedades del reino de Navarra*, Pamplona, 1964.
- YARNOZ LARROSA, José, «Iglesia parroquial de San Pedro de Olite», en *Príncipe de Viana*, 5 (1941), pp. 8-15.
- *Ventura Rodríguez y su obra en Navarra*, Madrid, 1944.
 - «Iglesias octogonales en Navarra», en *Príncipe de Viana*, 21 (1945), pp. 515-522.
 - *Ventura Rodríguez y su obra en Navarra*, Madrid, 1944.
- YARNOZ ORCOYEN, José María, «Restauración de la catedral de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, 166-167 (1982), pp. 605-619.
- «Restauración de la iglesia de San Pedro de Echano», en *Príncipe de Viana*, 152-153 (1978), pp. 479-481.
 - «Restauración de la iglesia de San Jorge de Azuelo», en *Príncipe de Viana*, 156-157 (1979), pp. 351-356.
 - «San Adrián de Vadoluengo», en *Príncipe de Viana*, 189 (1990), pp. 43-56.

YARZA LUACES, Joaquín, «Las bestias apocalípticas en la miniatura de los Beatos», *Traza y Baza*, 4 (1973), pp. 51-75.

– «Iconografía de la crucifixión en la miniatura española. Siglo X al XII», en *Archivo Español de Arte*, 184 (1973), pp. 35-37

– *Historia del Arte hispánico*, II. *La Edad Media*, Madrid, 1980, pp. 99-102, 129-135, 176-179.

– «San Miguel y la balanza. Notas iconográficas acerca de la psicostasis y el pesaje de las acciones morales», en *Boletín del Inst. Camón Aznar* 6-7 (1981), pp. 5-36

– *Arte y arquitectura en España 500/1250*, Madrid, 1985, pp. 159-164, 210-218 y 287-292.

– «Aproximación estilística e iconográfica a la portada de Santa María de Covet (Lérida)», en *Formas artísticas de lo imaginario*, Barcelona, 1987 (*Quaderns d'estudis medievals*, 1982), pp. 182-230.

YARZA LUACES, Joaquín, et al., *Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte medieval, II Románico y gótico*, Barcelona, 1982, pp. 82-84.

ZORRILLA, E., «Otra iglesia de Templarios en Navarra. El Santo Sepulcro de la villa de Torres», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra* (1914), pp. 129 y ss.

ZUBIAUR CARREÑO, F. J., «Estalas discoideas de la iglesia parroquial de San Martín de Unx (Navarra)», en *Cuaderno de Etnología y Etnografía de Navarra*, 25 (1977), pp. 123-152.

– «Estela discoidea del desolado de Gomacín (Puente la Reina)» en *Cuaderno de Etnología y Etnografía de Navarra*, 29 (1978), pp. 339-347.

– *Arte popular navarro*, Burlada, 1980.

EL ROMANICO EN VIZCAYA

ANGUIOZAR, Martín, «Indumentaria de los vascos en la Antigüedad», en *Yakintza*, (1936), pp. 123-125.

ANONIMO, «El románico en Vizcaya», en *Nosotros los vascos*, *Arte*, vol. 2, Bilbao, 1987, pp. 196-207.

APRAIZ, Angel de, «Acerca del tímpano románico de Santurce», en *Homenaje de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País a Julio Urquijo*, San Sebastián, 1949, pp. 139-152.

– «Ermita de San Miguel de Zuméchaga», en *Revista Internacional de Estudios Vascos*, (1925), pp. 367-370, (ed. facsimil 1971).

ARREGI AZPEITIA, Gurutzi, *Ermitas de Bizkaia*, 3 vols. Bilbao, 1987.

AVENDAÑO, Juan, «La ermita de San Román de Múgica», en *Vida Vasca*, 23 (1946), pp. 167-168.

BALPARDA, Gregorio, *Historia crítica de Vizcaya y de sus fueros*, 3 vols. Madrid-Bilbao, 1924-25.

BARAÑANO LETAMENDIA Kosme M^a., «El capitel en el románico en Vizcaya», en *Congreso de Estudios Históricos. Vizcaya en la Edad Media*, Bilbao, 1984, pp. 265-272.

BARAÑANO LETAMENDIA, Kosme M^a. y GONZALEZ DE DURANA E ISUSI, Fco. Javier, «Acerca del arte románico en San Agustín de Etxebarria (Elorrio), Sta. María Galdácano y de Vizcaya en general», en *Kobie (Sección Bellas Artes)*, 1, (1983), pp. 65-131.

– «Arkitektura erromanikoa bizkaian» en *Euskal Artearen Historia. Erromanikoa*, Donostia, 1990, pp. 135-144.

BARAÑANO LETAMENDIA, Kosme M^a., GONZALEZ DE DURANA, Fco. Javier y JUARISTI, Jon, *Arte en el País Vasco*, Madrid, 1987.

BARRENECHEA, J. M., «En la anteiglesia de Galdácano», en *Vida Vasca*, (1966), pp. 193-195.

BARRIO LOZA, José Angel, *La arquitectura románica vizcaina*, Bilbao, 1979.

- «Arquitectura religiosa en Bizkaia. Prerrománico y románico», en *Ibaiak eta haranak. Guía del patrimonio histórico-artístico y paisajístico*, vol. 4, San Sebastián, 1990, pp. 73-80.
- «Arquitectura religiosa», en *El patrimonio monumental de la Villa de Durango*, Bilbao, 1987, pp. 7-25.
- BARRIO LOZA J. A., MOYA BALGAÑON, J. M. y VALVERDE J. R., *Monumentos nacionales de Euskadi. Vizcaya*, Bilbao, 1985.
- BASAS, Manuel, *Vizcaya monumental*, San Sebastian, 1987, pp. 29-38.
- CALLE ITURRINO, Esteban, «La ermita de San Sebastián de Colisa en Valmaseda», en *Vida vasca*, (1950), pp. 194-195.
- DELMAS, J. E., *Guía descriptiva del viajero en el señorío de Vizcaya*, Bilbao, 1864 (ed. facsímil, 1965).
- GARCIA CAMINO, Iñaki, GONZALEZ CEBELLIN, Juan Manuel y SANTAMARIA EZQUERRA, Alberto, «La arquitectura prerrománica vizcaina», en *Kobie (Sección Bellas Artes)*, 4 (1987), pp. 7-37.
- GARCIA CAMINO, Iñaki, GONZALEZ CEBELLIN, Juan Manuel y SANTAMARIA EZQUERRA, Alberto, «El mozarabismo periférico», en *I Curso de cultura medieval, Aguilar de Campoo (Palencia) 1989*, León, 1991, pp. 115-129.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, «El románico en la provincia de Vizcaya», en *Archivo Español de Arte*, 61, (1944), pp. 24-48.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, «Timpanos románicos españoles», en *Goya* (1961), pp. 32-43.
- GOMEZ GOMEZ, Agustín, «San Salvador de Frúniz: visión románica de la Paz y la Sociedad», en *Lecturas de Historia del Arte*, 1 (1989), pp. 77-85.
- «Estudio iconográfico de la portada románica de Lemóniz», en *Kultura*, 1 (1990), pp. 57-61.
- GONZALEZ ECHEGARAY, C., *La colegiata de Cenarruza*, col. temas vizcainos, nº. 11, Bilbao, 1975.
- GUAZA, María Luisa, «La arquitectura religiosa del medievo en Vizcaya», en *Zumarraga* (1952), pp. 101-106.
- GUDIOL RICART, José y GAYA NUÑO, José Antonio, *Arquitectura y escultura románicas, vol. V de la col. Ars Hispaniae. Historia del Arte hispánico*, Madrid, 1948, pp. 334-337.
- GUERRA, Manuel, *Simbología románica*, Madrid, 1978, p. 302.
- GUTIERREZ, J., *Santa María de Galdácano*, Bilbao, 1949.
- GUTIERREZ BILBAO, J., *Historia de Munguía*, Bilbao, 1933, pp. 274-290.
- HUICI, Serapio, «Arqueología vizcaina. Ermita de San Miguel de Zuméchaga», en *Euskalerrriaren alde*, (251) 1924, pp. 405-411.
- ITURRIZA Y ZABALA, J. R., *Historia general de Vizcaya y Epítome de las Encartaciones*, Barcelona, 1888, (ed facsímil Bilbao, 1967).
- LABAYRU, Estanislao J., *Historia general del Señorío de Vizcaya*, 6 vols., Bilbao, 1899-1903.
- LECANDA, Juan José, «Páginas de piedra en la historia de Vizcaya», en *El Nervión, suplemento literario*, 11 de enero, 17 de enero, 31 de enero, 28 de febrero, 19 de abril de 1898.
- LEJEUNE, Rita y STIENNON, Jacques, *La leyende de Roland dans l'art du Moyen Age*, Bruselas, 1967, pp. 21-22.
- LIZARRALDE, P., Andra Mari. *Ensayo iconográfico, legendario e histórico*, Bilbao, 1934.
- LOPEZ DEL VALLADO, Félix, «Abadía de Cenarruza» en *Estudios de Deusto*, 73 (1919).
- «El románico en Vizcaya», en *Geografía del País Vasco-navarro. Arqueología*, Barcelona, s.a., pp. 878-889.

LOPEZ DOMECH, Ramón, *El románico de Vizcaya*, Bilbao, 1985.

LORENZO VILLAMAYOR, Feli, «Iglesia de San Pelayo-Bakio», en *Monumentos de Bizkaia*, vol. II, Bilbao, 1987, pp. 15-21.

LLERA, Indalecio, «San Miguel de Zuméchaga», en *Estudios de Deusto*, 5 (1905), pp. 267-272.

– «San Pelayo de Baquío», en *Estudios de Deusto*, 21 (1909), pp. 273-279.

MAÑARICUA, Andrés E., *Santa María de Begoña en la historia espiritual de Vizcaya*, Bilbao, 1950, pp. 76-81.

– «El monasterio de San Salvador de Oña y las iglesias vizcainas», en *Estudios de Deusto* (1953), pp. 179-229.

MERINO URRUTIA, J. B., «La desaparecida iglesia de Sondica», en *Bol. Real Sdad. Vascongada Amigos del País*, 3 (1947), pp. 525-528.

– «La ventana románica de la iglesia parroquial de Barrica», en *Bol. Real Sdad. Vascongada Amigos del País*, (1954), pp. 351-354.

MONTERO ESTEBAS, Pedro y ZORROZUA SANTISTEBAN, Julen, «Arte», en *Bizkaia a través de sus pueblos y paisajes*, Madrid, 1993, pp. 140-142.

MUGARTEGUI, J. J., *La colegiata de Cenarruza*, 1930.

MUR PASTOR, Pilar, «Arte en Vizcaya», en *Enciclopedia histórico-geográfica de Vizcaya*, vol 4, Vitoria, 1981, pp. 275-277.

PEREZ CARMONA, José, *Arquitectura y escultura románica en la provincia de Burgos*, Burgos, 1959, pp. 288-289.

PIQUERAS, Wenceslao, «Para que no se pierda Santa María de Galdácano, el primer monumento románico de Vizcaya», en *Vida Vasca*, (1939), pp. 191-195.

RUIZ MALDONADO, Margarita, «La Paz y Tregua de Dios en el románico español», en *Traza y Baza*, 6 (1975), pp. 107-116.

– *El Caballero en la escultura románica de Castilla y León*, Salamanca, 1986, p. 32.

SANTANA EZQUERRA, Alberto, «Iglesia de San Salvador-Frúniz», en *Monumentos de Bizkaia*, vol. 2, Bilbao, 1987, pp. 101-108.

– «Ermita de San Pedro de Abrisketa-Arrigorriaga», en *Monumentos de Bizkaia*, vol. 3, Bilbao, 1987, pp. 79-85.

– «Ermita de San Miguel de Zumetxaga-Mungia», en *Monumentos de Bizkaia*, vol. II, Bilbao, 1987, pp. 267-274.

SESMERO PEREZ, Francisco, *El arte del renacimiento en Vizcaya*, Bilbao, 1954.

UGALDE, J. de «La portada románica de Santa María de Lemóniz», en *La Gaceta del Norte*, 29-XI-1939, p. 3.

TORRES BALBAS, Leopoldo, *Arquitectura gótica. Ars Hispaniae*, Madrid, 1952.

VAZQUEZ, Pedro, «Monumentos artísticos de Vizcaya», en *Bol. de la Sociedad Española de Excursiones*, 16 (1908), pp. 35-49, 126-147, 201-214, 306-318.

– «Iglesia antigua de Santa María de Galdácano», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. 1, c. 1 (1909), pp. 17-27.

– «Ermita de Zuméchaga», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. 1, c. 2 (1909), pp. 21-31.

- «Sepulcros de Cenarruza», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. 1, c., 3 (1909), pp. 34-37.
 - «Canecillos de San Vicente de Múgica», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. 1, c. 3 (1909), pp. 37-41.
 - «Pila de agua benditera en la parroquia de Cortezubi», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. 1, c. 3 (1909), pp. 41-43.
 - «Ermita de San Román de Múgica», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. 1, c. 3 (1909), pp. 43-44
 - «Iglesia de San Pedro de Tavira en Durango», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. 1, c. 4. (1909), pp. 13-16.
 - «Ermita de Santa Lucía de Yurre», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. 1, c. 4 (1909), pp. 16-19.
 - «Portada de la parroquia de Gautéguz de Arteaga», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. 1, c. 4 (1909), pp. 19-20.
 - «De re archeologica. Una excursión a Elorrio», en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. 2, c. 4 (1910), pp. 40-41.
- YBARRA BERGE, Javier de, «Una ermita románica que va a ser reconstruida», en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*, 2 (1946), pp. 323-328.
- «Otra portada románica en Vizcaya (San Miguel de Arcentales)», *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*, 4 (1948), pp. 31-33.
 - «Una joya del románico en Frúniz», en *Vida Vasca*, 1947.
 - *Catálogo de los Monumentos de Vizcaya*, Bilbao, 1958.
- ZABALA, Cirilo, *Atalaya histórica de la Muy Noble y Muy Leal Villa de Bermeo*, Bilbao, 1964, p. 70.